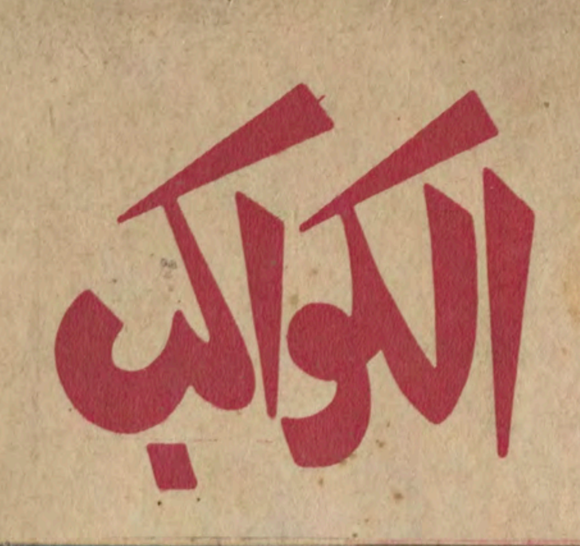
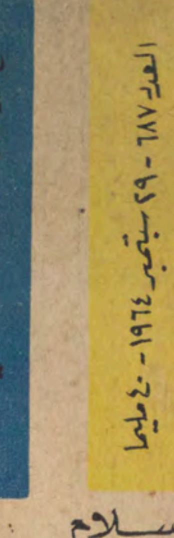

الكواكب


مع هذا العدد : هـديـة
العدد ٦٨٧ - ٢٩ سبتمبر ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

نجاح سلام

صورة الغلاف



نجاح سلام

تصوير : محمد صبرى

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي التوني

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No 687 - 29-9-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

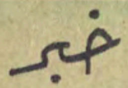
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ انة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا



خبير أمريكي فى الحيل لطريق العودة

« طريق العودة » قصة يوسف السباعى تعاقد فاروق عجرمة على اخراجها . سيبدأ اخراج الفيلم بعد أن ينتهى من فيلمه الاول « العسل المر » .. أرسل فاروق الى لينوود دين الخبير الامريكى فى الحيل السينمائية وصاحب شركة « هوليوود فيلم ايفكت » ليحضر الى القاهرة فى خلال ثلاثة أشهر ليشرف على أعداد الحيل لطريق العودة . لينوود قامت شركته بعمل الحيل لافلام « قصة الحى الغربى » و « لورانس » و « نضال الابطال » .. بطولة الفيلم للبنى عبد العزيز وأحمد مظهر ورشدى أباظة وهو يبدأ بمذبحة دير ياسين ..

مسرحيات الريحانى فى السينما

فريد شوقى ، عقد اتفاقا وديا مع بديع خيرى على أن يقوم ببطولة مسرحيات الريحانى على شاشة السينما .. بديع أعد لفريد نسخا من تلك الروايات ليقرأها . بعد أن قرأ فريد مسرحيات « ماحدش واخد منها حاجة » و « نجمة الصباح » و « قنصل الوز » قرر أن يعهد بها الى كتاب سيناريو لاعدادها للسينما .. ينوى فريد بعد ذلك أن يقصر جهوده السينمائية على بطولة هذه المسرحيات فقط ..



سناء بطلة "شمس النهار" للحكيم



سناء جميل تعود للمسرح بعد انقطاع عام كامل . سناء بدأت أمس بروفات المسرحية الجديدة التى كتبها توفيق الحكيم ويبدأ بها المسرح القومى موسمه الشتوى . المسرحية هى «شمس النهار» أحدث ماكتب الحكيم ويخرجها فتوح نشاطى . سناء جميل لم تمثل للحكيم منذ عشر سنوات عندما مثلت « عودة الشباب » اخراج نبيل الالفى



توفيق صالح يخرج فيلما مشتركا

توفيق صالح هو المخرج العربى الذى يشترك فى اخراج فيلم « ابن كليوباترا » . يعمل توفيق مع المخرج الايطالى للفيلم فرناندو بالدى الذى يعود الى القاهرة يوم ٥ أكتوبر القادم ليبدأ التصوير .. ويأتى معه بالنجمة شيلا جابل والنجم مارك دامون . الذين يشتركون فى تمثيل الفيلم من النجوم العرب هم فريد شوقى وسميره أحمد وليلى فوزى ويحيى شاهين وحسن يوسف . يشترك فى الانتاج شركة الانتاج العالمى



●● **صلاح أبو سيف** هاجمته احدى مجلات لبنان لانه رشح فاتن حمامة لبطولة فيلم « افراح بعلبك ».. طالبت المجلة ان تقوم بالدور مطربة كما هو موجود فى القصة الاصلية ..

●● **طروب وجمال** يعودان الى القاهرة حيث يقدمان اغانى ثنائية تكذيبا للاشاعات التى راجت اخيرا حول تأزم العلاقات بينهما ..

●● **قرد التليفزيون** البدء فى تصوير المسرحيات التى عرضت خلال الموسم الماضى على مسارح القاهرة ، أول مسرحية يتم تسجيلها مسرحية «عزيزة هانم» من المسرح الكوميدى اخراج فتوح نشاطى ..

●● **مسرح الهوسابير** لن تمثل فيه أى فرقة تليفزيونية خلال الموسم المسرحى القادم.. سيخصص لمسرح الاطفال فقط ، وتقدم عليه شعبة القاهرة مسرحياتها ..

●● **مذكرات راقصة تمثيلية** كتبتها رجاء يوسف للتليفزيون فى خمس حلقات .. وافقت رقابة النصوص عليها ويخرجها فايز حجاب ..

●● **يوسف ادريس** وافق اخيرا على تعديل نهاية قصة « العيب » .. القصة تحولت الى تمثيلية تليفزيونية تقوم ببطولتها زيزى البدراوى وتوفيق الدقن ويخرجها ابراهيم الصحن .. كان تصوير التمثيلية قد توقف حتى يوافق يوسف على التعديل ..

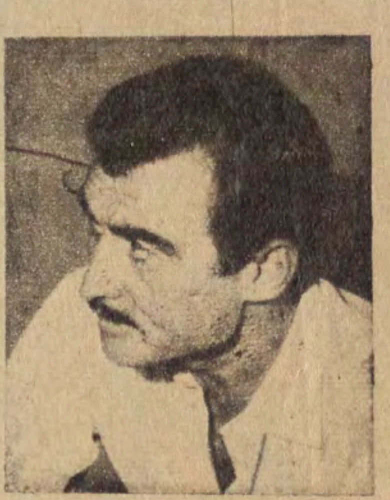
●● **ابو بكر عزت** فاجأته آلام الزائدة الدودية وهو يعمل فى فيلم « الوديعة » ، أصر على الاستمرار فى التصوير حتى ينتهى الفيلم وبعدها اجرى له الطبيب الذى باشره جراحة عاجلة لازالتها ..

●● **منى جبر** تقدم برنامجا جديدا عن الطلبة فى التليفزيون.. منى لا تزال طالبة بكلية الاداب..



مفيش عندنا معهد تمثيل

« سلوى حجازى » فى احدى حلقات « الفن والحياة » فى الاسبوع الماضى والتى اشترك فيها الدكتور «على الراعى » و«رشدى صالح» و «عبد الغنى أبو العينين» .. قالت « اظن مفيش عندنا لحد دلوقت معهد مسرحى (كدا) .. فيه ؟ ورد عليها رشدى صالح : ايوه .. فقالت له سلوى : اسمه ايه بالضبط ؟



مظهر.. بلا شارب لأول مرة !!

احمد مظهر تخلى عن شاربه . وقف مظهر لاول مرة أمام الكاميرا بلا شارب . حلق مظهر شاربه بناء على طلب المخرج فاروق عجرمة وقبل أن يبدأ تمثيل فيلم « العنب المر » .. مظهر يمثل فى الفيلم شخصية لص هارب يلتقى بلبنى عبد العزيز ويحبها ، ويطهره الحب فيتحول الى رجل صالح ويتوب عن اللصوصية



أول لقطات "الحرام"

قصة يوسف ادريس «الحرام» تبدأ فاتن حمامة تمثيل أول مشاهدها فى أوائل أكتوبر ، كتب السيناريو سعد الدين وهبة ، وكان المفروض ان يكتبه يوسف ادريس ولكنه فضل ان يترك غيره يكتبه لانشغاله فى الفرافير ، فاتن تمثل فى الفيلم دور فلاحة من عاملات التراحيل والفيلم يخرجه بركات الذى كان مقررا أن ينتجه ايضا ، ولكنه تنازل عن انتاجه لشركة الانتاج العربى . . .



الطاحونة فوق المسرح !

« الطاحونة » كان نعمان عاشور قد كتبها «أوبريت غنائى»، ثم عاد فحولها الى مسرحية . اختار نعمان لها اسما جديدا هو « وابور الطحين » وقدمها لمسرح الحكيم . المسرح قرر أن يقدمها فى موسمه الجديد . آخر أخبار مسرح الحكيم هو تعيين الممثل المخرج على الغندور مشرفا اداريا وفنيا للفرقة التى تعمل فى المسرح

خبر ننشره بدون تعليق

قام المخرج الانجليزى رونالد نيم باخراج فيلم « حديقة الطباشير » المأخوذة عن المسرحية الناجحة التى كتبتها القصصية الانجليزية «انيد بانيولد» .. وقبل أن يبدأ تصوير الفيلم اشترط المخرج ان يعيش مع ابطال فيلمه اسبوعين كاملين يقومون خلالهما ببروفات على الرواية تشبه البروفات المتبعة فى الاخراج المسرحى . وافق المنتج ووافق النجوم ديبورا كير وجون ميلز وهيلى ميلز « ابنته » واديث ايفانز « عميدة ممثلات المسرح الانجليزى فى بريطانيا .. والتى تبلغ من العمر ٧٥ سنة »

●● فريد شوقى يقوم ببطولة فيلم لا يعرف اسمه للآن ، المخرج فطين عبد الوهاب ما زال حائرا بين أكثر من اسم ، أطلق على الفيلم مؤقتا « الدنيا بتلف » ..

●● عبد المنعم ابراهيم انتهى قبل سفره الى لندن من تصوير المناظر الخارجية لفيلم « خدنى معاك » اخراج عباس كامل وبطولة سميرة احمد ، عبد المنعم سيقضى شهرا فى لندن ..

●● المخرج ابراهيم الشقنقيرى يطلب من كل مؤلف يقابله كتابة فيلم قصير تدور حوادثه كلها فى البحر الاحمر ليصوره على الطبيعة الشقنقيرى يريد الخروج عن نطاق الاستوديو وشوارع القاهرة ..

●● اتفق احمد غانم مع ثلاثة من مؤلفى المونولوجات على كتابة مونولوج يستعرض صورا من الاقطاع أيام العهد البائد .. يشترك احمد فى كتابة المونولوج ويتولى بنفسه تلحينه وغناءه ..

●● المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون يكون لجنة من الموسيقيين القدامى .. اللجنة تراجع السجل التاريخى الذى يعده محمد بخيت المطرب القديم عن حياة أشهر الموسيقيين القدامى الذين انتقلوا الى رحمة الله .. هذا اول عمل من نوعه ..

●● الكشرى أمر مجلس ادارة معهد الموسيقى العربية ، بعد اجتماع عاجل عقده ، بمنع دخول بائعه المتجول الى مبنى المعهد .. صرح المجلس لمتعهد البوفيه بطبخ الكشرى وبيعه بأسعار زهيدة للاعضاء .. المتعهد أعد مائدة عليها حلة كشرى معتبرة .. وسط حديقة المعهد ! !

●● احمد زكى مبعوث ادارة الثقافة لدراسة المسرح بلندن . ارسل خطابا الى أحد أصدقائه يخبره انه حصل على ماجستير الاخراج المسرحى .. احمد لن يعود بعد .. سيواصل دراسته فى الاكاديمية الملكية بلندن ..



فرقة الاسكندرية ورحلتها الأولى

تقوم فرقة الاسكندرية المسرحية باول رحلة لها الان . انها تزور القاهرة وتعمل على مسرح الازبكية . وقد اثار نشر نبا هجرة بطلات الفرقة الى القاهرة ضجة كبيرة . وقامت الكواكب بتحقيق هذا الموضوع ، فظهر لنا من البيانات التى أدلى بها الينا محيى الدين الشاذلى رئيس مجلس ادارة الفرقة ان هذه الانباء ليست صحيحة ، وان ممثلة واحدة فقط هى التى لم تعد عضوا بالفرقة .. اما الممثلة الثانية وهى سميرة عبد العزيز فقد نفت لنا نبأ تركها الفرقة نفيا باتا

نعمت مختار — جلال الشرقاوى



رجل الشارع يقول :

● الحرب القائمة اليوم بين القطاعين العام والخاص فى السينما تدعو الى الاسف الشديد خاصة وأن مجالات العمل فى هذين القطاعين تجمع الزملاء كل يوم وكل ساعة ، والتجريح سواء من هذا الجانب أو ذاك لا يؤدى الى الرقى بالسينما لافى هذا القطاع ، ولا ذاك القطاع .. واذا كان لى من رأى — على الهامش — فى سر مايوجه الى القطاع العام من فشل فهو أن بعض العاملين فى القطاع العام مايزالون مرتبطين بالقطاع الخاص باكثر من رباط ، واذا كان لى من راى فى سر فشل القطاع الخاص فهو اعتقاد بعض العاملين فيه بأن القطاع العام ليس الا تكية ولا بد من أستغفال القائمين على أمر هذه التكية ، هل أطمع كمواطن لم يتعامل قط وربما لن يتعامل لا مع هذا القطاع او ذاك أن تقف هذه الحرب لصالح السينما ، ولصالح الجمهور

● عندما يخطىء أحد الكتاب تجاه « قداسة » العاملين فى الحقل الفنى ، يجب الا يوجه اللوم للكتاب جميعا ويجب الا تفتل الاحبال لشنقهم جميعا ، وعندما يخطىء احد العاملين فى الحقل الفنى يجب الا توجه التهم للعاملين فى هذا الحقل جميعا ويجب ألا يعنف الهجوم على العاملين فى هذا الحقل جميعا .. ان كل واحد يتحمل مسئولية مايقوله وأى واحد « يطب » لابد وان ياخذ جزاءه مهما كان هذا الذى « طب » كبيرا او صغيرا .. أما استخدام الهراوات والعصى ، لارهاب الكتاب ، أو لارهاب العاملين فى الحقل الفنى ، فهذا مالايليق على الاطلاق .. !!

● اعرف الفنان فايق اسماعيل منذ أكثر من عشر سنوات أى منذ كان سكرتيرا للاستاذ حسين عارف وكيل جامعة القاهرة ، وكلما رأيت عملا فنيا قام به فايق ، كنت أتردد فى الكتابه عنه خوفا من ان يكون حبى له قد أعمانى عن الحقيقة ، وفى الاسبوع الماضى سمعت ثناء مستطابا على تمثيلية غرفة البدروم ، التى أذيعت فى سهرة الأربعاء الماضى فى البرنامج الاول فى التليفزيون والتى أشترك فى تمثيلها نعمت مختار وجلال الشرقاوى وزوزو حمدى الحكيم وزوزو ماضى وخاصة الكادرات الجديدة والفوتومونتاج الصامت الذى مزج فيه الخادمة نعمت مختار وهى تكدح فى الغسيل ومسح البلاط وبين الطالب « جلال الشرقاوى » وهو ياخذ نقودها ويمتص دمها .. تهنئتى لفايق على هذا الجهد الصادق الذى اخرج فيه بالهدوء والرومانسية تمثيلية ناجحة ، وممتازة

● لو صح ما سمعته ، من ان لجنة القراءة بالمسرح الحديث ، قد رفضت قصة المطلقة لفتحى غانم بالرغم من أن فتحى عضو بهذه اللجنة ، لكان هذا العمل بحق عملا رائعا .. كل الذى اخشاه ان تكون حساسية اعضاء اللجنة ، قد جعلتهم يرفضون القصة خوفا من ان يقال أنها قبلت لوجود فتحى فى اللجنة .. هذا دفاع عن فتحى ككاتب واع وممتاز ، ودفاع عن قصة المطلقة كقصة تحوى موضوعا هاما لم يعالج من قبل كما يجب !!

● ان مخرجى التليفزيون ، الذين قدموا على مدار السنوات الاربع الماضية اعمالا ، فنية ، ورائعة ، وضربوا ارقاما قياسية ، فى الساعات التى قدموها لجمهور التليفزيون ، ينبغى أن يجدوا من التقدير المادى والادبى مثلما ناله أولئك الذين فازوا بجوائز فى مهرجان التليفزيون الدولى . ان نصف ساعة او اقل يقدمها أحد المخرجين ، لم يستغرق الجهد لاخراجها أكثر من اسبوع ، ينبغى الا تزيد فى التقدير ، عن مجهودات سنوات طويلة ..

صبرى أبو المجد



●● **أبو السعود الابيارى** أرسل الى مؤسسة المسرح خطابا يطلب فيه تحديد موعد استلام مسرح ميامى .. فرقة اسماعيل ياسين تبدأ قريبا بروفاتها استعدادا لموسم الشتاء ..

●● **فاروق عجرمة** يستخدم ٥ عربات نجدة فى لقطة من فيلم العنب المر الذى يخرجه لحساب شركة القاهرة للسينما .. كان مقررا ان يصور فى حى القلعة ولكن فاروق فضل مصر الجديدة لأنها أكثر هدوءا ..

●● **٥٠ طالبا** من قسم الاحصاء بكلية التجارة يقومون بعمل استفتاء عن أثر التليفزيون فى كيان الاسرة المصرية .. يشرف على الاستفتاء الدكتور عبد الغفار سعفان ..

●● **عزت العلايلى** يحاول أن ينتهى من عمل دوبلاج فيلم الجاسوس قبل ان يطير الى لندن الاسبوع القادم ، عزت يزور فى لندن الاستوديوهات ومحطات الاذاعة والتليفزيون بدعوة خاصة من هناك ..

●● **رمضان خليفة** تعاقدت معه ثلاث شركات سينمائية من القطاع الخاص ليكتب لها سيناريوهات أفلام تنتجها .. رمضان استلفت نظر المخرجين بعد فوزه فى مهرجان التليفزيون الاخير

●● **بولندا اردن** ٢٠ سنة ممثلة ناشئة اطلق عليها لقب جديد وهو صاحبة اجمل شعر فى العالم ، أول دور لها فى فيلم ستظهر فيه بمايوه لا معقول وشعرها الطويل سيتكفل بتغطية الاجزاء العارية ..

سعاد بدلا من شادية

فى آخر لحظة اعتذرت شادية عن القيام ببطولة فيلم « فارس بنى حمدان » انتاج منير رفلة واخراج نيازى مصطفى ، حلت مكانها سعاد حسنى وهى أول مرة تمثل فيها سعاد دور « بدوية » اعتذرت شادية لانها تعمل فى فيلمى «الطريق» و «معبودة الجماهير» ، كذلك اعتذر أحمد مظهر لاصابته فى يده وحل مكانه فريد شوقى، وتشترك فى البطولة ليلى فوزى



نصف مليون دولار للسيناريو

صوفيا لورين تقوم بدور مارلين مونرو فى الفيلم المقتبس عن مسرحية « بعد السقوط » التى كتبها آرثر ميللر ..ويعتقد الكثيرون ان ميللر كتب تلك المسرحية يحكى فيها قصة زوجته السابقة مارلين مونرو ..اشترى كارلو بونتى ، زوج صوفيا ، حقوق القصة . دفع مبلغ خمسمائة الف دولار لميللر لكى يكتب سيناريو الفيلم . يبدأ ميللر فى السيناريو بعد شهر



صلاح الدين بالإيطالية

فيلم يوسف شاهين « الناصر .. صلاح الدين » أصبح ناطقا بالايطالية . تمت « دبلجته » هذا الاسبوع فى روما . هذه النسخة يملكها المنتج الايطالى فولفيو كاروزو . وقد اختصرت الى ساعتين فقط . كان « الناصر » ايضا بين الافلام التى بيعت لشركة « النجوم الاربعة » الامريكية وتجرى الان دبلجته بالانجليزية . البيع لايطاليا وأمريكا تم عن طريق شركة الانتاج العالمى .



حلقات حسن ولبلبة فى السينما

حسن يوسف كون شركة سينمائية بالاشتراك مع مدير التصوير كمال كريم .. أشارت الكواكب الى هذا فى حينه .. الجديدان حسن سيقوم ببطولة حلقات سينمائية من انتاج الشركة تشاركه فيها زوجته لبلبة وهى حلقات فكاهية تعالج مشاكل اجتماعية طريفة .. ستعرض الحلقات فى دور السينما والتليفزيون كما ستباع أيضا لمحطات التليفزيون فى العالم العربى



فرقة مسرحية وفولكلور للإسماعيلية

اسماعيل القاضى ، مخرج التليفزيون وعضو مجلس الامة ، قابل الدكتور حاتم ليطلب اهتمامه بفن الاسماعيلية . كان اسماعيل فى انجلترا ليعالج وعاد ليقضى أسبوعين فى بلدته . اشرف اسماعيل على تكوين فرقة مسرحية اقليمية بالاسماعيلية ، وكذلك فرقة للفنون الشعبية . وعده الدكتور حاتم بمساعدة فرقتى الاسماعيلية الجديدتين بكل ما تحتاجان اليه من العناصر والكفايات الفنية .

مطلوب مطرب ومطربة



حسيب يوسف مخرج برنامج « النادى الدولى » فى التليفزيون قرر تكوين فرقة اسمها « رباعى الفن » مكونة من مطربتين ومطربين . يقدم الرباعى اغانى من لون جديد فى البرنامج المذكور .. رشح لهذا الرباعى سعاد مكاوى وفاروق سراج وما زال يبحث عن مطربة ومطرب آخرين .. سيقدم هذا الرباعى اشهر واحدث الاغانى العربية والفرانكواراب والاجنبية الشائعة

شباك التذاكر فى أسبوع

بدا موسم الافلام العربية مبكرا هذا العام فقد افتتحت سينما ديانا موسمها الجديد فى أول سبتمبر بفيلم «حب ومرح وشباب». استمر عرض هذا الفيلم اربعة اسابيع وتنشر هنا ايرادات الاسابيع الثلاثة .. الاسبوع الاول ٢١١٥ جنيها . والاسبوع الثانى ١٤٨٣ جنيها .. والاسبوع الثالث ١٣٠٤ جنيهات . وستوالى « الكواكب» نشر ايرادات الافلام العربية ابتداء من هذا الاسبوع والاسابيع المقبلة.

●● **سيان فيليب** الممثلة الموهوبة وزوجة الممثل بيتر اوتول تشترك فى بطولة فيلم « كاسيدى الصغير » مع رود تيلور وماجى سميث .. الفيلم يصور حاليا بايرلندا ..

●● **حمادة عبد الوهاب** المخرج فى البرامج النسائية سجل حلقتين من برنامج عادات وتقاليد قبل أن يطير الى تشيكوسلوفاكيا فى بعثة دراسية لمدة عام ، يتولى اخراج البرنامج بعد سفر **حمادة** عبد الوهاب المخرج سامى عطا الله

●● **هالة فاخر** ابنة الممثل الراحل فاخر فاخر ، نجحت فى الثانوية العامة بتفوق قدمت أوراقها الى معهد السينما ، هالة فى انتظار النتيجة بقلق بالغ ..

●● **جوينل لنديلوم** الممثلة السويدية التى اثارت اعجابا دوليا عن دورها فى فيلم برجمان « الصمت » تعيش اليوم فى لندن لاجراء تجارب الماكياج عن دورها فى فيلم « الرحيل » .. يصور الفيلم فى فرنسا وسيكون أول دور تمثله جوينل باللغة الانجليزية..

●● **المرأة الريفية** والمرأة العاملة ومجلة الاسرة ثلاث برامج جديدة ستقدمها ثريا حمدان خلال الشهر القادم ..

●● **ماتا هارى** أشهر جاسوسة فى التاريخ تمثل جين مورو فيلما يحكى قصة حياتها .. تشترك جين مع زوجها السابق جان لويس رينشارد فى انتاج الفيلم، ويتولى جان عملية الاخراج .. صرحت مورو انهما اتفقا على اجراء بعض التعديلات فى القصة الحقيقية لماتا هارى ..

البطيخ فى فترات الراحة



شيرلى ماكلين تعيش هذه الايام فى بيزا ، مدينة البرج المائل بايطاليا حيث تشترك فى بطولة فيلم « الرولز رويس الصفراء » الذى يصور هناك .. ويشترك معها فى تمثيله انجريد برجمان وجان مورو وريكس هاريسون وجورج سكوت والين ويلسون وعمر الشريف .. يخرج الفيلم انتونى اسكويث ... والفيلم يحكى قصة السيارة واصحابها الثلاثة .. فتنتهز شيرلى فترات الراحة لتلتهم كميات من البطيخ المثلج . وتراها فى الصورة تشترك مع احد المصورين البريطانيين فى الفيلم فى القيام بهذه المهمة ...

حلمى حليم

لذة الحياة



ضيف الكواكب هذا الاسبوع هو **المخرج حلمى حليم** . شاهد حلمى **فيلم فللينى « لذة الحياة »** . وهذا رأيه :

● من خلال قصة صحفى يعيش فى المجتمع يعطينا الفيلم صورة صادقة لمجتمع السنوات التى تلت الحرب العالمية الثانية ، ويقدم لنا الصحفى وهو يعمل مع مصوره ، ويبحث عن الاخبار المثيرة فى الملاهى الليلية ، ويصادف فتاة من الطبقة الارستقراطية تصطحبه فى رحلة الى بيت مشبوه ، وفى الصباح يعود الى بيته ليجد فتاته قد شرعت فى الانتحار . وتتوالى أحداث الفيلم لتقدم لنا النجمة الامريكية التى جاءت تمثل فيلما فى روما ، وزوجها السكير الذى ينهى مغامرتها مع الصحفى « بعلقة » قاسية ، والكاتب الشاعر صديق الصحفى الذى كان ذات يوم يحاول أن يصبح شاعرا ، ولكن هذا الكاتب ينتحر بعد أن يقتل أطفاله بدافع الخوف من المستقبل ، وفى المرحلة الاخيرة من الفيلم ، نجد الصحفى قد تحول الى واحد من المجتمع الذى يحيط به وانجرف فى تيار صاخب وفقد كل أمله

●● ان فيلم فللينى هذا كان منذ خمس سنوات ، وعندما عرض لاول مرة **صرخة على الانحدار الى الرذيلة فى المجتمع الاوربى . وكانت المشاهد التحليلية فى الفيلم ، غاية فى القدرة والبساطة والوضوح . أعجبنى الجزء الذى قدم فيه فللينى الكاتب ومجتمعه** ، وايحاءه البارع بأن هذا المجتمع هو الامل الذى كان يغذى نفس الصحفى ويدفىء حياته ، وعندما انتحر الكاتب بعد أن قتل طفليه ، انهار الامل وسقط الصحفى فى وهدة الانحلال الذى رسمها فللينى أيضا ببراعة فى الحفل الصاخب فى الفيللا

●●● أعجبتنى من فللينى كمخرج ، رحلة السيارة الكاديلاك فى شوارع روما مع بنت الليل ، والبشاعة التى تظهر فى بيتها الذى قضى فيه الصحفى وصاحبته الارستقراطية ليلتهما ، **وأعجبنى اختياره لنماذجه لتعطى معنى خاصا** : الاب والبنت الصغيرة التى تعمل فى بار ، والنجمة الامريكية الجاهلة ، والممثل الامريكى الذى أطلق لحيته على الطريقة الاغريقية ، كل نموذج مختار بعناية ودراسة .. على اننى أشك أن « لذة الحياة » سيحقق عندنا ما حققه فى الخارج . لسببين : **السبب الاول انه تأخر فى العرض خمس سنوات ، والثانى لاننا لم نعتد على مثل هذا المجتمع** الذى يتحدث عنه فللينى ولم نعرفه



صالح جودت

عزيزى القارىء

كل سنة وانت طيب . الشتاء اتى . موسم جديد يبدا هذه الايام . الفنانون يعودون ليستانفوا نشاطهم . عاطف سالم عاد من جولة زار فيها ايطاليا وبريطانيا وفرنسا وسويسرا . انه يحدثنا عما رآه فى هذه الرحلة عن السهرات . الافلام والمسرحيات والنجوم .

والناقد الرسام الشاعر صلاح جاهين عاد ايضا بعد ان عاش مائة يوم فى بلاد العم سام . عاد بافكار جديدة جميلة يستطيع الوسط الفنى عندنا أن يفيد منها كثيرا . منها فكرة « مندرة » فى سيدنا الحسين رآها فى نيواورليانز يقدم فيها مجموعة من عازفى الجاز الاعمال الاصيلة القديمة للجاز . يقصد هذه المندرة عدد كبير من هواة الجاز . ويتخرج فيها أحسن العازفين . وتنطلق منها اروع الالحان . ويريد صلاح ان نقتبس الفكرة . اقرا ايضا تفاصيل زيارته لهوليوود . له فيها راى سيدهشك

وعن هوليوود ايضا يحدثك صاحب القلم الطائر صالح جودت لقد وصل اليها فى رحلته بعد ان تركناه فى سان فرانسيسكو فى هذا الاسبوع . ولكن صالح ينظر الى هوليوود بعين مختلفة . اراهنك انه سيبحث فيها عن شبابه ! .. سيسال بالتاكيد عن جريتا جاربو ونورما شيرر وديانا ديربان . وانا لا اعرف المدة التى سيقضيها فى عاصمة السينما على وجه الدقة ولكننى اعرف انه سيبحث اولا عن هوليوود القديمة .. هوليوود زمان هوليوود الفن لا هوليوود الصناعة والتجارة . سيبحث عن هوليوود قبل السينما سكوب والسينيراما.

وهناك ثالث سيحدثنا عن هوليوود ايضا فى العدد القادم . انه فوميل لبيب . زار بعض ستوديوهاتها . راى بعض نجومها قام بجولة خاطفة وسجل عنها انطباعات بديعة .

مارايك فى هذه التجربة الفريدة؟ .. انتظر العدد القادم من الكواكب لترى هوليوود من ٣ زوايا ... والى اللقاء .

سعد الدين ..



صلاح جاهين



●● **يوسف مرزوق** مخرج التليفزيون انضم الى أسرة مخرجي مسرح التليفزيون أول مسرحية سيقدمها يوسف للمسرح «الطوفان» يقوم بدور البطولة فيها صلاح قابيل وتمثل على مسرح الحكيم ..

●● **« حصاد الحب »** قصة اميل زولا أعدتها نعيمة وصفى للتليفزيون سيخرجها فايز حجاب فى تمثيلية سهرة طويلة ، تشترك فى البطولة زيزى البدراوى وصلاح قابيل ..

●● **٥٠ قزما** يبحث عنهم كلود جابرييل ليشتركوا فى تمثيل فيلمه القادم « النمر يحب اللحم الطازج » .. وهى قصة جاسوسية مثيرة .. الاقزام يقومون بدور قتلة يتبعون منظمة سرية

●● **برنامج جديد** للمنوعات يعده ويخرجه ميلاد بسادة بعد عودته من لندن ، ميلاد قرر أن يكون البرنامج جديدا فى كل شىء ويستغرق ساعتين ويقدم مرة كل شهر ..

●● **فتش عن الكاميرا** .. برنامج جديد يخرجه احمد الجندى وتقدمه امانى ناشد أصله امريكى ويقدم فى محطات امريكا باسم « وراء الكاميرا » ..

●● **حسن حلمى** عقد اجتماعا للجنة البرامج ، ضم الاجتماع سعد لبيب سكرتير عام التليفزيون وعباس أحمد مدير المكتب الفنى وجميع رؤساء المراقبات والاقسام، الاجتماع لمناقشة البرامج الجديدة واقرار التخطيط النهائى لدورة اكتوبر القادم ..

●● **وظيفة جديدة** انشئت بالتليفزيون هى المشرف المالى سيكون المسئول الاول والاخير عن ميزانية الفيلم .. وتنفيذ مطالب مدير الانتاج الذى كان يدخل فى اختصاصه عمل المشرف من قبل

●● **الحلقة الاولى** من برنامج س و ج سيسجلها المخرج منير ناشد من ستوديو رقم ٥ يوم ٥ اكتوبر القادم ، منير يطبع دعوات للجمهور لان البرنامج يعتمد على الجمهور الموجود .. يقدم البرنامج هدايا مالية وعينية ..

الكوميدى فرانسيز تزورنا

اخيرا استطاعت هيئة الاذاعة والمسرح اقناع فرقة الكوميدى فرانسيز بالحضور الى القاهرة للعمل على مسرح دار الاوبرا فى شهر مارس القادم ضمن برنامج موسم الاوبرا ، كانت الفرقة قد اعتذرت مرتين عن الحضور لانشغالها ولكنها وافقت على الحضور وهى فى طريقها الى الشرق الاقصى ، ستقدم الفرقة عشر حفلات فى القاهرة

ماذا يحب الفيس ؟

الفيس بريسلى يحب الحسناوات ولكنه لا يحب الاشاعات التى تربطه بهن .. يقضى فترات الراحة حيث يعمل فى فيلم « طريق المرح » مع زميلتيه لى ريميك ، والجميلة باميلا تيفين .. يخرج الفيلم المخرج جون ستيرجر ويشترك فى البطولة بيرت لانكستر ...





فلوس الفن فى القاهرة

فريد شوقى بلغ ايراده هذا الشهر من السينما ثمانية آلاف جنيه مقابل قيامه ببطولة فيلمين فى وقت واحد هما المدير الفنى وفارس بنى حمدان ● شمس البارودى ستتقاضى ٢٥٠ جنيها عن بطولة فيلم « طريق الفردوس » اخراج صلاح ابوسيف ● نصيب محمد عبد الوهاب من حق الاداء العلنى فى آخر حصيلة وزعتها جمعية المؤلفين بلغ ٢٨٠٠ جنيه ● رشدى أباظة سيتقاضى ٢٨٠٠ جنيه عن بطولة فيلم « اجازة حب » بهبوط ٢٠٠ جنيه ● خليل شوقى سيتقاضى الف جنيه عن اخراج فيلم هل تغفر السماء انتاج المذيع ممدوح صادق .

وكمان فرقة

رواد الفن الشعبى محمد الجداوى ، يسرى حمدى ، رائف فهمى ، حفنى زكى ، وجيه ابو السعود ، نجلاء عاصم ، ناريمان، سهير فرج وفاطمة سالم الذين استقالوا من فرقة رضا اخذهم محمد سالم وكونوا الفرقة الاستعراضية للبرامج .. أول نشاط لهم كان رقصة السقايين من اخراج محمد سالم ـ فكرة وتنفيذ محمد الجداوى .. ويدير الفرقة أحمد عثمان ...



البطل والمخرج اعتذرا ..!!

ساندرا دى سعيدة لان بوبى دارين سيقوم معها بدور البطولة فى فيلم « هذا الشعور المضحك » .. كان المفروض ان يؤدى الدور وارين بيتى ولكنه انسحب لان ساندرا طلبت ان يوضع اسمها فى الاعلانات قبل اسمه .. بوبى لا يمانع ان يذكر اسم ساندرا ، زوجته الحسناء ، قبل اسمه هو المخرج جين كيلى ، انسحب بعد انسحاب وارين والظاهر ان كيلى لايثق كثيرا بمستوى دارين كممثل



لماذا رفض سامى أن يعمل مع ليز ؟

رفض سامى ديفيز ان يشترك مع اليزابيث تيلور وريتشارد بيرتون فى بطولة فيلم « الطائر المرح » .. قال ان دوره فى مسرحية « الولد الذهبى » فى برودواى يتعارض مع موعد تصوير الفيلم فى كاليفورنيا .. ويشاع أنه لم يكن راضيا تمام الرضا عن دوره رغم أن الدور قد أعيدت كتابته عندما وافق مبدئيا على الاشتراك فى الفيلم ..

ماذا ستشاهد فى رمضان؟

بدا التليفزيون يستعد من الان لبرامج شهر رمضان . مراقبة البرامج ستقدم أربع حلقات مسلسلة يوميا وهى « لا تطفىء الشمس » قصة احسان عبد القدوس واخراج نور الدمرداش و « رسالة السماء » بطولة أحمد مظهر وسناء جميل ، و « نور من نور » وهى حلقات دينية اخراج احمد طنطاوى وآعداد ابراهيم العقاد . و « شخصيات عربية » يخرجها فايق اسماعيل .. الى جانب ٣٠ حلقة غنائية يشترك فيها عبد الحليم حافظ ونجا صبرى واشهر المطربات والمطربين . وفى برنامج « مع العائلة » سيقضى مع كل فنانة وفنان نصف ساعة يوميا وذكرياتهم عن رمضان .



يصورون فى التليفزيون

« قلب فى خطاب » تمثيلية تليفزيونية من اخراج حسن اسماعيل بطولة ليلى طاهر وعلوية جميل وعماد حمدى بالاشتراك مع عمر ذو الفقار .. عمر يمثل لاول مرة .. كتبت التمثيلية امتثال زكى وهذه أول مرة تكتب فيها ● « مغامرات هشام » حلقات جديدة ايضا من اخراج فوزى عزيز وبطولة عبد المحسن سليم وهدى عيسى وجمالات زايد .. تحكى الحلقات قصة طفل استطاع بذكائه أن يكشف عن حلقة جاسوسية ● محمد كامل يصور تمثيلية « أشباح على الجدران » تأليف عبد الله بركات وبطولة احمد مظهر وليلى فوزى وعبد الوارث عسر وأنور محمد .. وهى عن مجرم يتوب



مايكل انجلو يعود لزخرفة الكنيسة

فى فيلم « اللذة والعذاب » يقوم الممثل البريطانى ريكس هاريسون بدور البابا يوليوس الثانى .. نراه فى الصورة مع شارلستون هستون نجم هوليوود فى دور « مايكل انجلو » .. وفى أكبر ستوديوهات المنتج دى لورنتيس يعاد بناء كنيسة سيستاين فتبدو كما كانت عام ١٥٠٨ بادق تفاصيلها عندما كلف البابا وقتئذ الرسام مايكل انجلو بتزيين سقفها وزخرفتها .. يبدو السقف فى البداية وقد خلا الا من بضع نجوم ذهبية ، قبل أن يبدأ مايكل عمله الخالد ، وتصور مراحل العمل حتى ينتهى مايكل من العمل . وفى النهاية تظهر الصورة الحقيقية للعمل الاصلى منقولة فوتوغرافيا مع رتوش للالوان



عبد الحليم فى مهرجان بيروت



عبد الحليم حافظ تلقى دعوة لحضور مهرجان السينما الدولى الذى سيقام فى بيروت فى اوائل الشهر القادم .. ادارة المهرجان ارسلت الدعوة لعبد الحليم قبل الموعد بشهرين وتقول له فيها : عليه أنهاء أعماله المستعجلة .. وقد أرسلنا لك الدعوة قبل الموعد بمدة طويلة لكيلا يكن لك حجة عدم الحضور .. عبد الحليم سيحضر المهرجان بعد أن أنهى كل أعماله المستعجلة ...

اكاديمية السينما بدلا من معهدا



معهد السينما سيصبح اسمه اكاديمية السينما . قرر هذا عميده الجديد الدكتور حسن فهمى . تأجلت الدراسة الى يوم الثلاثاء ٧ أكتوبر . سيكون اليوم الاول « الثلاثاء » للطلبة القدامى واليوم الثانى « الاربعاء » للطلبة الجدد ، ويوم الخميس يقام حفل لتكريم الطلبة الجدد . هذا وقد نجح فى امتحانات التصفية ٢٠ طالبا فقط . سيجرى امتحان لاختيار ٢٠ طالبا آخرين ..

سبب سعادة حسام الدين

فيلم « الطريق » الذى يحكى الحياة فى حى الازبكية زمان تقوم فيه كل من شادية وسعاد حسنى بدور البطولة .. وحتى نهاية القصة سوف نرى أنه من المستحيل ان تتقابل سعاد مع شادية فى لقطة واحدة فى الفيلم رغم انهما بطلتان ... حسام الدين مصطفى مبسوط من هذه الاستحالة سيأخذ راحته كما يقول



كلمة ورد غطاها مع محمد القصبجي

س – من زمان لم نسمع اغنيات من تلحينك ؟

ج – والله الذنب مش ذنبى

س – ذنب مين .. ؟

ج – لا أحد يكلفنى بالتلحين

س – وهل تلحن لمجرد التكليف .. ؟

ج – أبدا .. أنا دائما عايش مع الحان جديدة ..

س – ومع مين كمان ؟

ج – مع نفسى ، وأفكارى ..

س – وأفكارك ماذا تقول ؟

ج – عن المستقبل .. عن القلق ..

س – ماذا يقلقك ..؟

ج – أريد أن أستمر ناجحا فى عملى ..

س – وهل فشلت ..؟

ج – أبدا .. لكن بدأ الجمهور ينسانى ..

س – هذا ليس حقيقى ..

ج – أريد أن أموت وأنا على المسرح ..

س – ولماذا التشاؤم ؟

ج – هذه نهاية كل حى

س – هل تؤمن بالحياة الاخرة ؟

ج – جدا ..

س – ومتدين ؟

ج – جدا ..

س – وتصلى ؟

ج – صليت زمان كتير ..

س – واليوم ؟ ..

ج – صلتى بالله ازدادت ..

س – فهل لك أمل معين ؟

ج – آمال كثيرة ..

س – منها ؟..

ج – أزور قبر النبى ..

س – او ..؟

ج – أؤلف عملا موسيقيا يحدث ضجة ..

س – عندك فكرة ماذا سيكون؟

ج – آه .. كونشيرتو للعود

س – فهل لك هواية غير فنية؟

ج – آه .. أهوى الاعمال الكهربائية ..

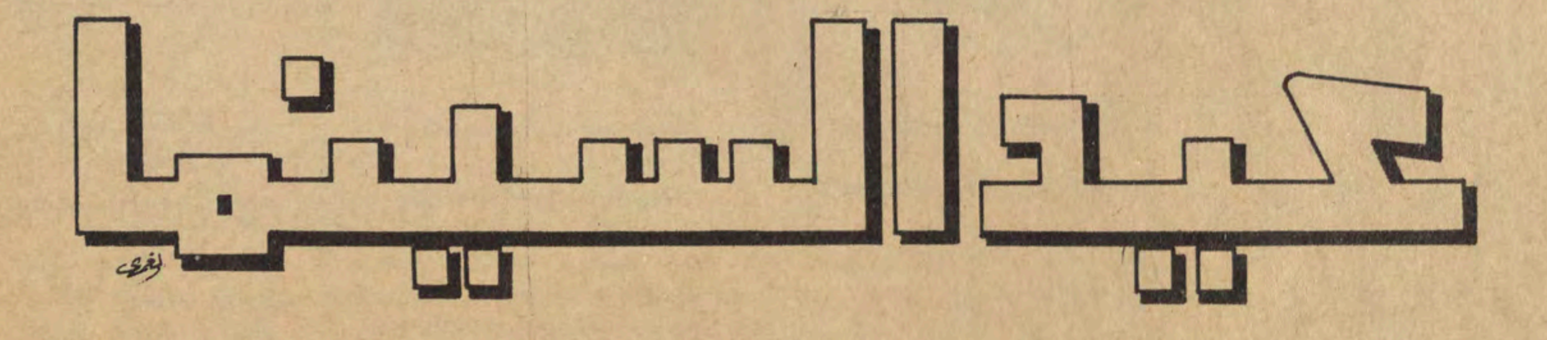
س – وهل مارستها أبدا ..؟

ج – طبعا .. كل الوصلات الكهربائية بالمنزل عملتها بنفسى.

س – .. ولك أصدقاء ؟

ج – الكتب فقط ..

في الصف الاول جلست فاتن حمامة بين أحمد مظهر ونادية لطفي ومعهم عمر ذو الفقار .



تحقيق كتبه : عبد النور خليل

صوره :
صلاح عبد البر وعباس الصباغ

ظهر السبت الماضي وزع الدكتور عبد القادر حاتم جوائز السينما • الذين تسلموا الجوائز هم ٥٧ فائزا وبلغت القيمة المادية لهذه الجوائز ٥٥ ألفا من الجنيهات • بدأ حفل التوزيع في الثانية عشرة ظهرا وأقيم في ستوديو ٥ بمبنى التليفزيون بماسبيرو • قال الدكتور حاتم انه يعتبر يوم توزيع الجوائز من كل عام « عيد السينما » •



الدكتور عبد القادر حاتم يرحب بالسينمائيين الاجانب الذين حضروا الحفل !

القى الدكتور حاتم بيانا مستفيضا عن السينما العربية ومستقبلها قبل توزيع الجوائز .

محمد كريم .. قرأ النتائج







بعد الحفل . الدكتور حاتم يتوسط السينمائيين العرب والاجانب وبجواره يقف فتحى ابراهيم .

زيزى البدراوى تجلس بجوار ايهاب الليثى وعدد من الفائزين بالجوائز ينصتون لبيان الدكتورحاتم .

● **بدأ الدكتور عبد القادر حاتم كلمته بالترحيب باسم السينمائيين العرب بالضيوف الاجانب الذين حضروا الحفل ومنهم نائب وزيرالثقافة ومدير التليفزيون فى المانيا الشرقية، والسينمائيون الاجانب الذين يزورون بلادنا للاشتراك فى الانتاج السينمائى المشترك ، والفنيون من الامم المتحدة**

● قال الدكتور حاتم فى معرض الحديث عن السينما بقطاعيها العام والخاص ، أن الفنانين الذين يحضرون الحفل لا شك يوافقونه على أن عام ١٩٦٤ كان عام النهضة المسرحية . ولهذا فهو يأمل أن يكون العام القادم ، عام ١٩٦٥ هو عام النهضة السينمائية ، وذلك بالتعاون بين العاملين فى القطاعين

● **اعلن الدكتور حاتم قرار اقامة مهرجان سينمائى دولى فى بلادنا ابتداء من هذا العام ، وذلك لكى يحدث الاحتكاك المثمر بين الخبرات الاجنبية فى فن السينما والفنانين والسينمائيين العرب . وقال السيد نائب رئيس الوزراء ، انه ثبت بالتجربة من مهرجان التليفزيون أن اقامة المهرجانات الفنية الدولية عندنا يفيد فنوننا**

● وأعلن أيضا نبأ تكوين شركة جديدة لانتاج أفلام التليفزيون لتفتح المجال أمام المواهب الجديدة والفنانين العاملين فى الحقل الفنى ، وقال أن مبيعات برامج التليفزيون تصل الى ٧٠٠ الف جنيه استرلينى وأن الهدف هو الوصول بها الى مليون جنيه استرلينى

● **اشاد الدكتور عبد القادر حاتم بالفنانين العاملين فى السينما ، الذين أسهموا فى ايجاد هذه الصناعة . وقال ان الدولة دخلت الميدان لتحول جهودهم الفردية فى الاعوام السابقة الى تخطيط سينمائى مدروس للنهوض بصناعة السينما العربية ووضعها فى خدمة المجتمع الاشتراكى الجديد ، اسوة بكل الاجهزة الفنية واجهزة الاعلام . وان افلامنا الجديدة يجب ان تتجه الى هذا المجتمع المكون من العمال والفلاحين والموظفين وان تستوحى التراث العظيم لشعبنا**

● وتحدث نائب رئيس الوزراء عن تجربة الدولة فى القطاع السينمائى العام . وشركات هذا القطاع ، وجهودها لتحقيق انطلاقة سينمائية خليقة ببلادنا وسمعتها فى المحافل الدولية . تحدث عن نشاط شركة الاستوديوهات العربية وجهودها لاقامة مدينة السينما واستيراد الالات الحديثة واقامة المعامل وانشاء مصنع للفيلم الخام . وشركتى الانتاج التابعتين للقطاع العام : الشركة العامة للانتاج السينمائى وشركة القاهرة . وتناول نشاطهما فى الموسم الجديد بالشرح ، ثم تحدث عن شركة الانتاج السينمائى العالمى ، وأفلامها التى بدأت فعلا تصورها مع منتجين من ايطاليا وفرنسا وبريطانيا وأمريكا ثم شركة التوزيع التى تمول أفلام القطاع العام والقطاع الخاص . ووصلت مبيعاتها للخارج الى ٦٠٠ ألف جنيه

● **طالب الدكتور حاتم بضرورة نزاهة الذين يكتبون النقد الفنى فى الصحف والمجلات . وذلك بأن يقصروا نشاطهم على جانب واحد ، فاما أنهم ادباء وكتاب للسينما والمسرح والتليفزيون ، او هم نقاد متفرغون. وقال انه اتخذ قرارا بهذا المعنى**

● قال الدكتور حاتم أن المهندس صلاح عامر قد سافر الى أمريكا لتكملة اتفاقية مع شركة أمريكية لانتاج ١٠ أفلام مشتركة فورا . جاهزة الان للتصوير ، و ١٠ أفلام أخرى لا تزال تحت الدراسة والاختيار

● **كلمة المهندس صلاح عامر القاها عرفه الزيان مدير المؤسسة العامة للسينما وذلك لسفر صلاح عامر الى أمريكا ، وابرز ما جاء فيها هو أن الانتاج السينمائى يسير فى نفس الخط الذى تسير فيه أجهزة الاعلام والثقافة فى مجتمعنا الاشتراكى**

● كل الذين فازوا بالجوائز بكروا بالحضور الى استوديو ٥ ، وكانوا يصعدون الى المنصة التى أقيمت فوق مسرح الاستوديو ليتسلموا جوائزهم من الدكتور حاتم ، تغيبت هند رستم وتحية كاريوكا عن الحضور

● **عندما قال الدكتور حاتم ان نور الدمرداش تقاضى ٤٠٠ جنيه عن اخراج فيلم للشركة العامة للانتاج ، ردحلمى رفلة من مكانه الذى يجلس فيه قائلا: « ٣٠٠ جنيه فقط يا افندم » . كان الدكتور حاتم يتحدث عن خفض التكاليف وفتح الطريق أمام الفنانين الجدد ..**

● المخرج الفرنسى كلود شابرول، الذى وصل الى القاهرة لاخراج فيلم « النمر » وهو انتاج عربى فرنسى مشترك كان يجلس بين الحاضرين وجاء الى الحفل أيضا ستيف كاركولا المهندس المنفذ للسينما النهارية

● **كثير من الفنانين حضروا الحفل تلبية للدعوة ، جاءت نادية لطفى وفريدة فهمى والسيدة آسيا . وكانت لفتة طيبة من الدكتور حاتم عندما قال انه رغم أن « الناصر صلاح الدين » لم ينل حظا من الجوائز الا أنه فيلم ممتاز حقا**

● عندما ذكر الدكتور حاتم يوسف شاهين وهو يتحدث عن نتيجة معمل تحميض الالوان ، قال ضاحكا أن يوسف راض عن أول فيلم حمض وطبع فى المعامل وهو فيلم « فجر يوم جديد » رغم أنه لا يرضى أبدا !..

● **كان محمد كريم يقرأ اسماء الفائزين وجوائزهم ، وبعد أن انتهى توزيع الجوائز ، ألقى كريم كلمة قصيرة قال فيها : أهنىء زملائى الذين فازوا بالجوائز هذا العام ، وأرجو أطيب التمنيات للذين لم يفوزوا وانتظر فوزهم فى العام القادم »**

نهنئه .. ونهنئ أنفسنا !

كل عام وانتم بخير . يسر الكواكب ان تبعث بتهانيها القلبية الصادقة لجميع العاملين فى ميدان الفن بمناسبة الاحتفال بعيد السينما . وتهانينا بصفة خاصة للفائزين بالجوائز ..

وهناك تهنئة شخصية ينبغى ان نقدمها فى هذه المناسبة . تهنئة للرجل الذى يدفع الفن العربى خطوات سريعة الى الامام، الرجل الذى حقق لفنوننا كلها فى فترة قصيرة جدا معجزات كنا نتصور أنها مستحيلة أو بعيدة المنال نظرا للامكانيات المحدودة والقليلة المتاحة لنا . الرجل الذى يعرف انه يخوض معركة لها طريق واحد فقط هو طريق النصر. الرجل الذى وضع مبادىء جديدة فى الحقل الفنى . الرجل الذى وقف فى حفلة توزيع جوائز مسابقة السينما وتكلم كلاما واضحا صريحا . حدد نقط الضعف ونقط القوة . حدد الاخطاء التى وقع فيها القطاع العام ..

حدد بكل شجاعة وبكل امانة المسئولين عن هذه الاخطاء . وهذا موقف عظيم ونبيل . وسلط فى الوقت نفسه الضوء على المشروعات الضخمة التى تنفذها شركات مؤسسة السينما. وعلى راس هذه المشروعات مدينة السينما ، حلمنا الكبير . وهى السطر الاول فى الانطلاقة الفنية ..

تهنئة الى الرجل الواضح الصريح . الى عبد القادر حاتم. مع أطيب تمنياتنا له بالتوفيق دائما فى خدمة الفن والمجتمع تحت لواء بطل الشعب رئيسنا العظيم ..

وكل عيد سينما ونحن جميعا بخير ..

« الكواكب »



جمـال الليثى يحمـل شهادتين بجائزتى الانتاج الثانيه والثالثه

١٨ جائزة لمنتج واحد!

١٨ جائزة ، من مجموع الجوائز التى وزعت يوم السبت الماضى وعددها ٥٧ فازت بها افلام « الليلة الاخيرة » و « اللص والكلاب » و « الشيطان الصغير » و « صاحب الجلالة » بل ان اثنين منها فازا بجائزتى الانتاج الثانية والثالثة . وكل هذه الافلام لمنتج واحد هو : جمال الليثى .. ففى الموسم الماضى ، وهو الموسم الذى وزعت عنه جوائز السينما ، كانت أفلام « اللص والكلاب » و « الشيطان الصغير » و « الليلة الاخيرة » و « صاحب الجلالة » علامة مميزة لهذا الموسم . وكانت فى نفس الوقت أفلاما جيدة ، أخذت طريقها الى اكثر من مهرجان دولى واشتركت فى أكثر من أسبوع للفيلم العربى فى الخارج . وكان معنى نجاحها هو ان منتجها يحقق تقدما مستمرا فى عمله . بل كان هذا النجاح ، الذى سبقه نجاح دائم خلال سنوات عديدة ، لافلام مثل « الزوجة ١٣ » و « لن أعترف » و « اشاعة حب » ، سببا فى أن تفكر مؤسسة السينما فى أن تجتذب جمال الليثى الى القطاع العام .. ليرأس شركة القاهرة للسينما .

اقلب الصفحة من فضلك



أحمد مظهر : الجائزة الاولى فى التمثيل عن « الليلة الاخيرة » .



فاتن حمامة : الجائزة الاولى فى التمثيل عن « الليلة الاخيرة » .



كمال الشيخ : الجائزة الاولى فى الاخراج عن « الليلة الاخيرة » .

١٨ جائزة لمنتج واحد!

قال لى جمال الليثى :

● ان السبب المباشر فى توفيق أفلامى ، هو اننى حريص على أن أحقق لها المستوى الفنى الذى يجتذب اليها رواد السينما. واذا كان بعض هذا النجاح يعود الى ، فالجزء الاكبر منه ، يعود الى المخرجين الذين نفذوا هذه الافلام مثل **كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب** ، والى المجموعة الممتازة التى عملت فيها من ممثلى الشاشة مثل **فاتن حمامة وشادية واحمد مظهر وشكرى سرحان وسميرة أحمد وكمال الشناوى ومحمود مرسى وغيرهم** . وأنا أعتقد أن الفيلم الجيد ، يجب أن تقاس فيه مشاعر الجماهير ورغباتها ، والارتفاع بهذه المشاعر والرغبات لا استغلالها . وهناك نقطة هامة تتحكم فى نجاح الفيلم وتفوقه وهى القصة والسيناريو ، ولهذا فأنا أوليهما اهتماما خاصا وربما كان هذا سر حصول أحد أفلامى على الجائزة الاولى فى القصة وعلى كل جوائز السيناريو والحوار ..

وفى أوائل هذا الموسم يعرض **جمال الليثى** آخر انتاج له كمنتج فى القطاع الخاص ، هو فيلم « **للرجال فقط** » الذى أخرجه **محمود ذو الفقار** واشتركت فى تمثيله **نادية لطفى وسعاد حسنى وايهاب نافع وحسن يوسف ويوسف شعبان** . وحتى هذا الفيلم ، الذى كتب له السيناريو والحوار **محمد ابويوسف** ، تتحقق فيه وجهة النظر التى اعتنقها **جمال الليثى** فى انتاجه السينمائى كله ، فهو يعالج بطريقة فكاهية مرحة مشكلة مشاركة المرأة فى الحياة العامة .

وعندما انتقل **جمال الليثى** ليعمل فى القطاع العام ، كرئيس لشركة القاهرة للسينما ، استطاع خلال شهرين فقط أن يضع برنامجا لشركته ، واستطاع بنفس الحماس أن يبدأ فى تصوير ثلاثة أفلام فى مدى شهر واحد هى « **الطريق** » عن قصة **نجيب محفوظ** اخراج **حسام الدين مصطفى** ، واختار لها **شادية وسعاد حسنى ورشدى اباظة وتحية كاريوكا** كمجموعة من الممثلين المتفوقين . و « **العنب المر** » اخراج **فاروق عجرمة** وبطولة **لبنى عبد العزيز واحمد مظهر ومحمود مرسى وأحمد رمزى** و « **أيام معدودة** » **اخراج محمود ذو الفقار** وبطولة **شادية وصلاح ذو الفقار**. وينوى **جمال الليثى** أن يصل بعدد أفلام شركة القاهرة التى تصور خلال هذا الموسم الى ٨ أفلام لمخرجين بينهم **كمال الشيخ وعاطف سالم ونيازى مصطفى وحلمى حليم وفطين عبدالوهاب وتوفيق صالح**، بل انه قد اختط سياسة جديدة فى مجال التعاون مع القطاع الخاص ، فاذا هو يتعاون مع أكبر المنتجين فيه مثل **حسن رمزى ورمسيس نجيب وعباس**



يوسف السباعى : الجائزة الاولى فى الحوار والثانية فى السيناريو عن «الليلة الاخيرة» !



شكرى سرحان : الجائزة الثالثة فى التمثيل عن « اللص والكلاب » .

محمود مرسى : الجائزة الاولى للادوار الثانية عن « الليلة الاخيـرة » .

صلاح منصور : الجائزة الثانية للادوار الثانية عن « الشـيطان الصغير » !





صبرى عزت : الجائزة الاولى فى القصة عن « الشيطان الصغير » والثانية فى السيناريو عن «اللص والكلاب»



سعيد الشيخ : الجائزة الثانية فى المونتاج عن « اللص والكلاب » !

حلمى وغيرهم .

قال لى جمال :

● ان شيئا لا يعادل سعادتى ، وانا ارى ١٨ فنانا وفنيا ممن عملوا معى ، واسهموا فى افلامى يفوزون بجوائز الدولة ، فقد بذلوا جميعا مجهودا خليقا بهذا التقدير ، ليقدموا هذه الافلام فى مستواها الممتاز ، وانا كبير الامل فى ان احتفظ خلال عملى فى القطاع العام بتقدير الدولة لى ولمن يعملون معى . ولقد كان من الممكن ان ابقى فى القطاع الخاص واستمر فى انتاجى وادخل المسابقات لاكسب الجوائز ، الا اننى فضلت ان يكون هذا المجهود فى جانب القطاع العام لكى نحقق ما نرجوه جميعا للسينما ..

١٨ جائزة

● جائزة الانتاج الثانية لجمال الليثى « الليلة الاخيرة »
● جائزة الانتاج الثالثة لجمال الليثى « اللص والكلاب »
● جائزة شراء النسخ للعرض غير التجارى لجمال الليثى « اللص والكلاب »
● جائزة التمثيل الاولى لفاتن حمامة « الليلة الاخيرة »
● جائزة التمثيل الاولى لاحمد مظهر « الليلة الاخيرة »
● جائزة التمثيل الثالثة لشكرى سرحان « اللص والكلاب »
● جائزة التمثيل الاولى للدور الثانى لمحمود مرسى « الليلة الاخيرة »
● جائزة التمثيل الثانية للدور الثانى لصلاح منصور « الشيطان الصغير »
● جائزة الاخراج الاولى لكمال الشيخ « الليلة الاخيرة »
● جائزة السيناريو الاولى ليوسف السباعى « الليلة الاخيرة »
● جائزة الحوار الاولى ليوسف السباعى « الليلة الاخيرة »
● جائزة القصة الاولى لصبرى عزت « الشيطان الصغير »
● جائزة السيناريو الثانية لكمال الشيخ « الشيطان الصغير »
● جائزة السيناريو الثانية لصبرى عزت « الشيطان الصغير »
● جائزة الحوار الثانية لصبرى عزت « اللص والكلاب »
● جائزة المونتاج الثانية لسعيد الشيخ « الليلة الاخيرة »
● جائزة الديكور الثانية لماهر عبد النور « الليلة الاخيرة »
● جائزة الملابس الثالثة لشادى عبد السلام « صاحب الجلالة »



الجائزة أعادت إليها الثقة بنفسها

فازت زيزى البدراوى ، لاول مرة بجائزة . جائزة الدور الثانى النسائى عن دورها فى فيلم «عريس لاختى» . قالت لى زيزى عن هذا الدور :

● عندما بدأت آمثل هذا الدور أحسست أنه من الممكن ان آفيد به كممثلة ، وكنت اعلم ان هناك كثيرين يشفقون على من تمثيله ، بل ان البعض كان يعارض أصلا فى اسناده آلى . وبدأت تمثيله وأنا أضع فى اعتبارى كل هذه الاشياء ، وأننى كممثلة أستطيع أن أؤدى أى دور .

ولقد انتهت **زيزى البدراوى** من تمثيل ثلاثة أفلام لم تعرض بعد هى « **الرجل المجهول** » اخراج **محمد عبد الجواد** ، « **وأرملة وثلاث بنات** » اخراج **جلال الشرقاوى** و « **سكون العاصفة** » اخراج **احمد ضياء الدين** .

سألت **زيزى** :

● **ماهو الاحساس الذى غالب نفسك بعد فوزك بالجائزة !!**

واجابتنى قائلة .

ـ أحيانا تغالب الفنان فترات قاسية من عدم الثقة بنفسه .. ويشعر بعملية تكرار فيما يقدم من اعمال فنية ، وعندما عرفت نبأ فوزى بالجائزة كنت امر بفترة من فترات عدم الثقة بالنفس واستطاع خبر الفوز أن يعيد الى ثقتى بنفسى ، وان يؤكد لى ان العمل الفنى الجيد يترك أثرا طيبا فى النفوس ويدفع بصاحبه خطوات فى طريق الاجادة .

لقد مثلت **زيزى البدراوى** حتى الان **١٨ فيلما** ، كان أولها فيلم « **عواطف** » .. وفى بعض هذه الافلام ، كانت **زيزى** تمثل دور البطولة ، وفى البعض الآخر تمثل أدوارا ثانوية ، وتعتبر **زيزى** أن أهمية الدور **لاتنبع** من صفته كدور بطولة أو دور ثانوى . فهى مثلا جعلت كل من شاهد فيلم « **احنا التلامذه** » يتذكرها كممثلة رغم صغر دورها . أن أهمية الدور عند **زيزى** تنبع مما تعطيه الممثلة من احاسيس ومشاعر وصدق . وتؤمن بأن هذا ينطبق على دور الفتاة القبيحة الذى مثلته فى « **عريس لاختى** » وجاءها بالجائزة .



بعد ١٥ سنة تحول إلى مخرج!

قال لى **كمال الشناوى** فى اللحظات التى سبقت توزيع الجوائز :

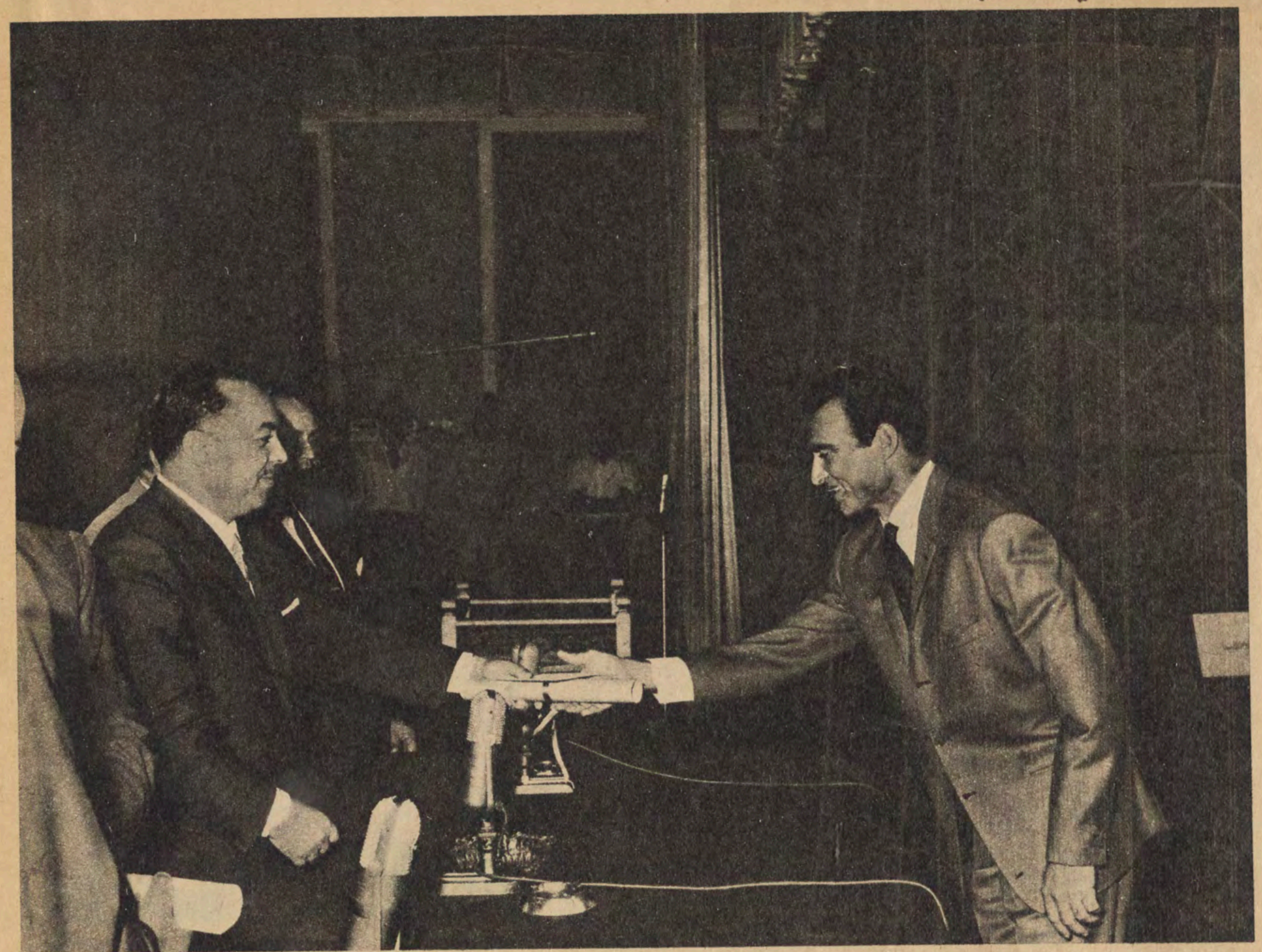
● أن التقدير الذى لقيته فى العام الماضى ، عندما **فاز فيلمى « طريق الدموع » بأحدى جوائز الانتاج** جعلنى أستمر فى انتاجى فى وقت توقف اليه منتجون كثيرون . **وفى خلال العام الماضى انتجت « أيام بلا حب » « وعريس لاختى » و « زوجة ليوم واحد » وهى الافلام التى** دخلت بها المسابقة **وفاز آخرها وهو « زوجة ليوم واحد » باحدى جوائز الانتاج** .

واذا كانت هناك صفة جديدة كسبها كمال الشناوى فى الموسم الجديد ، فهى أنه دخل تجربة سينمائية جديدة ، اذ أخرج أول أفلامه التى أنتجها وأخرجها وهو فيلم « تنابلة السلطان » . وتجربة الاخراج بالنسبة لكمال تكمل عمله كفنان سينمائى ، دخل السينما منذ ١٥ عاما وأكثر ، ومثل أدوار البطولة فى عدد يزيد على ١٠٠ فيلم . وقد أحس كمال منذ فترة طويلة ، أن اتجاهه الى الانتاج أمر ضرورى لضمان تقدمه كفنان .

يقول كمال :

● وجدت أننى لا أستطيع أن أكون خاضعا للذوق منتج لا صلة له بفن السينما ، الا أن يكون ستارا للموزعين ، دون احساس بالمستوى الفنى لما يقدمه ، ودفعنى **هذا الاحساس الى أن أنتج أفلاما يتحقق فيها ما يجب أن يكون عليه الفيلم السينمائى ، أفلام مثل « وداع فى الفجر » « وعش الغرام » « وطريق الدموع » « وأيام بلا حب » « وعريس لاختى » « وزوجة ليوم واحد »** .. ومنذ دخلت الدولة السينما كقطاع عام ، كنت أول المتفهمين للرسالة التى خططتها الدولة لصناعة السينما كوسيلة لتطوير الوعى الشعبى ، بل كنت أول المتعاونين مع شركات القطاع العام ، **وبهذه الروح أنتجت آخر أفلامى «تنابلة السلطان» وهو أول فيلم أجمع فيه بين الاخراج والانتاج** ومع هذا فقد حرصت على أن أحقق له الجو الشعبى الاصيل معتمدا على الفولكلور الشعبى والفن الشعبى ، والتقطت أسطورة شعبية تدور فى جو من المغامرات والمرح والحب لاقدمها فى اطار لائق مشرف .

ان كمال الشناوى – كما قال لى – يعمل الان فى انتاجه الثانى فى هذا الموسم ، وهو فيلم « الوديعة » الذى تشاركه بطولته هند رستم وناهد شريف وعماد حمدى ، وهو من اخراج حسين حلمى المهندس ، فليس معنى أن يتحول كمال الشناوى الى مخرج أن ينفرد باخراج أفلامه ، بل هو يستعين بزملائه من الكفاءات الفنية فى اخراج أفلام شركته ..



جائزة أولى فى كل مسابقة !

فى المرات الثلاث التى وزعت فيها جوائز السينما ، خلال الأعوام الاخيرة ، كان لاحمد مظهر حظ الفوزبجائزة التمثيل الاولى فاز مظهر **بالجائزة الاولى عام ١٩٦٠ عن دوره فى فيلم « الزوجة العذراء » وفى العام الماضى فاز بجائزة أولى عن دوره فى « دعاء الكروان » وهذا العام فاز مظهر بالجائزة الاولى فى التمثيل عن دوره فى « الليلة الاخيرة » ...**

وأحمد مظهر ، قد مثل حتى الان ما يقرب من ٤٥ فيلما ، وكان الدور الذى لفت اليه الانظار هو دوره فى فيلم « رد قلبى » ..وان كان قبله قد مثل دورا بارزا فى قصة الدكتور طه حسين « الوعد الحق » عندما تحولت الى فيلم سينمائى باسم « **ظهور الاسلام** ».

● أفضل أفلامه « صلاح الدين » و « الايدى الناعمة » الذى ما زال يعتبره أفضل فيلم عرض فى مهرجان برلين لولا الاغنية . موقفه من أفلام الموجة الجديدة انه يعتبرها قامت على عقيدة صائبة وهى « آن السينما وسيلة تعبير لا جهاز لسرد قصة » ولكن تنفيذ أفلامها بهذا الاسلوب تقليعة غاية فى الفشل وشىء منفر لا تقبله العين ولا تستطيع متابعة فهم تفاصيل أحداث الفيلم . وهو يفكر فى تلك المواضيع التى تلائم هذه العقيدة ، وفى الوقت نفسه تترى أحداثها بطريقة تمكن من ملاحقة فهمها . **ويرى أن كثيرا من قصص توفيق الحكيم وعبد الحليم عبد الله ونجيب محفوظ تصلح لهذا النوع. ويفكر احمد مظهر فى العودة للانتاج بموضوع من هذا النوع يصلح للمهرجانات ولا يشترط ان يكون للكسب المادى** . تعلم التمثيل السينمائى على يدى ابراهيم عزالدين مخرج « ظهور الاسلام » واستمر فى مدرسة عز الدين ذو الفقار ويعتبر محمود ذو الفقار أبرع وأمهر مخرج

يرد على الالسنة التى اعترضت على أحقيته فى الجائزة هذا العام بأنه لعب « صلاح الدين » فى « **الناصر صلاح الدين** » ولعب دور الامير فى « **الايدى الناعمة** » ولعب المهندس فى « **النظارة السوداء** » . فاذا كانت الليلة الاخيرة لايكفى لمنحه الجائزة أفلا تكفى هذه الافلام الثلاثة للحكم عليه ؟..

ميبشر بمولد نجم عالمى جديد هو فاروق عجرمة . رأيه فى التليفزيون العربى أن ظافر الصابونى المؤلف وأحمد توفيق المخرج عملاقان سعد بلقائهما فى حلقات « رسالة السماء » .. بدأ الحلقات ٤٦ سنة وانتهى منها فى سن السابعة والاربعين



أول جائزة بعد ١٠ سنوات !

للمرة الاولى فاز **كمال الشيخ** بجائزة الاخراج السينمائى عن فيلمه « **الليلة الاخيرة** » .. وفى نفس الوقت فازت أفلامه « **اللص والكلاب** » بجائزة الانتاج الثالثة وجائزة السيناريو ، و « **الشيطان الصغير** » بجائزة القصة وعدد آخر من الجوائز .

وعلى الرغم من أن **كمال الشيخ**، لم يفز من قبل بجائزة ، الا أن كمال استطاع فى السنوات الاخيرة أن يحتفظ لنفسه باسلوب سينمائى خاص ، وأن ينمى هذا الاسلوب ويحافظ عليه .

قال لى كمال :

● **اننى أومن بالاسلوب الذى أتبعه فى اختيارى لقصص أفلامى وأخراجى لها ، وما تحولت يوما عن هذا اللون ، وهو اللون الذى يعتمد على قصة مشوقة تحتاج الى جو خاص وبراعة خاصة فى تنفيذها .**

وبهذا الاسلوب قدم **كمال الشيخ** للسينما العربية أكثر من ٢٠ فيلما بدأها بفيلم « **المنزل رقم ١٣** » ثم « **مؤامرة** » و «**حياة أو موت**» و « **تجار الموت** » و « **من أجل امرأة** » و « **قلب يحترق** » و « **أرض الاحلام** » و « **حبى الوحيد** » و « **لن أعترف** » و « **اللص والكلاب** » و « **الليلة الاخيرة**» و «**الشيطان الصغير**» .

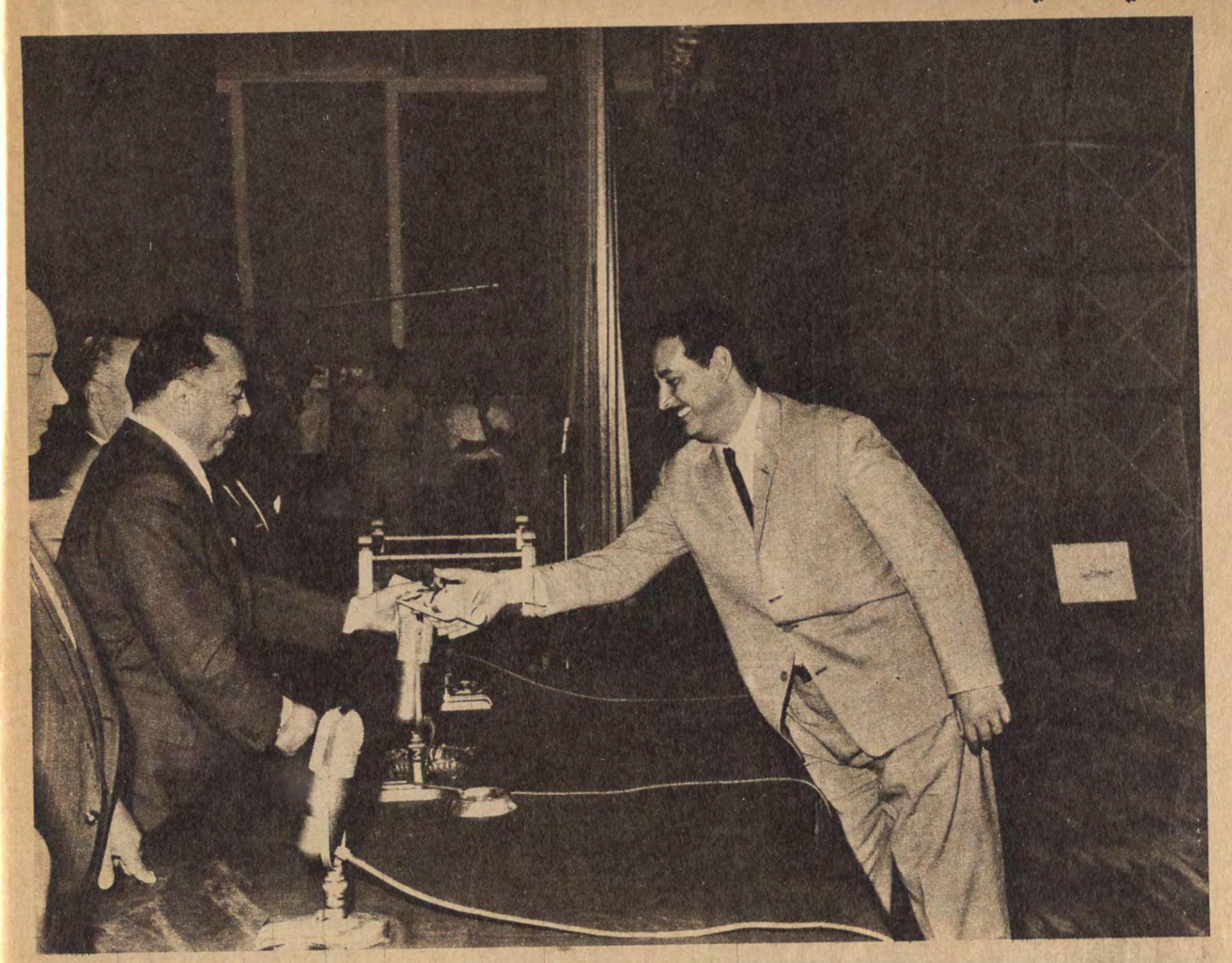
سألت كمال :

● البعض يقول أنك تستحق الجائزة عن « اللص والكلاب » لا «الليلة الاخيرة» . وقال مجيبا :

– قد يبدو « اللص والكلاب » أقوى من ناحية المضمون ، وهو بلا شك بطل الاحداث التى يتضمنها فى التصوير فى السجن وعلى شواطىء النيل وفى القلعة ، قد يبهر أكثر . الا أن مجهودى فى « الليلة الاخيرة » كمخرج أكبر بكثير . **فهذا الفيلم من النوع الذى يعتمد على قدرة الاخراج والدقة فيه ، وعندما عرض فى مهرجان «كان» كتبت صحيفة «الفيجارو» تقول انه أفضل من كل الافلام التى عرضناها هناك فى مرات اشتراكنا فى المهرجان ، وقالت** « كاييه دى سينما » انه من نوع أفلام هيتشكوك التى تعتمد على دقة المخرج وحبكة السيناريو .. وأنا شخصيا أعتقد أن أعضاء اللجنة كانوا على حق عندما أعطونى الجائزة عنه ..

وعلى الرغم من أن **كمال** ، لم يبدأ حتى الآن فى اخراج أى من أفلامه الجديدة ، فآخر فيلم أخرجه هو «**الليلة الاخيرة**» الذى فاز عنه بالجائزة ، الا أنه متعاقد فعلا على عدد من أفلام الموسم القادم منها « **الخائنة** » عن قصة **لابراهيم الوردانى** و « **٧ مداخل للقاهرة**» عن قصة **ابراهيم البعثى** و « **١٠٠ ساعة فى الوحل**» وقصة تروى حقيقة حرب السويس والعدوان الاسرائيلى فى سيناء و «**الندم**» و «**فى سبيل الحرية**» .

وفى الاشهر الاخيرة ، ذهب كمال الشيخ الى مهرجانين .. مهرجان كان السينمائى مع فيلمه « الليلة الاخيرة » ومهرجان كارلو فى فارى الذى عرض فيه فيلمه « الشيطان الصغير » .



يخرج كل سنة فيلماً جيداً

منذ أربع سنوات بدأ **سعد عرفه** يخرج أول أفلامه «لقاء فى الغروب» وفوجىء بأن شركة التوزيع تعترض على أن تترك الفيلم بين يدى مخرج جديد ، حتى ولو كان هذا المخرج من أنجح المساعدين الاوائل للاخراج. واقترح المنتج كحل وسط أن يعمل سعد عرفة تحت اشراف المخرج حلمى حليم . كانت المشاهد الاولى من الفيلم تلتقط فى الاسكندرية ، وذهب حلمى ليراقب سعد وهو يخرج هذه المشاهد ، ويومها قال لى حلمى حليم : « لم أجد أن سعد عرفه يحتاج الى اشراف ، فقد كان متمكنا من عمله » ..

تذكرت هذه القصة وأنا أهنىء سعد عرفه بجائزة الاخراج الثانية .. ان سعد عرفه قد أخرج بعد ذلك ثلاثة أفلام هى « مع الذكريات» و«دنيا البنات» **«وحب لا أنساه ». والفيلم الاخير هو الذى فاز عنه بالجائزة**

قال لى سعد :

● بعد أن عرض أول أفلامى « لقاء فى الغروب » تعاقدت على ٧ أفلام، ٣ لحساب أفلام جبور وفيلم لحساب صوت الفن وفيلم لحساب رشدى أباظة واثنان لحساب مارى كوينى ، **وكان من الممكن أن أخرج هذه الافلام فى مدى عام ونصف أو عامين على الاكثر ، الا أننى فضلت أن أخرج فيلما واحدا كل عام** ، حتى أستطيع أن أجيده واتقنه ، ولم يكن هدفى اطلاقا ان أكسب مالا أو أحقق ربحا .. أنا الان ليس عندى فيلم أخجل منه ، ولم أنزلق الى الاسفاف ، ولا حملت أذواق الجماهير أو الصناعة نفسها أى أخطاء تنبع من عدم احترامى لعملى.

أنا أحترم عملى لدرجة تمنعنى من الانحدار أو الاسفاف فيه .

ان أمنية سعد عرفه، كما قال لى **هى أن يخرج فيلما دينيا** ، تتوفر له الامكانيات الضخمة من سيناريو جيد يصوره بالالوان والسينما سكوب .. وهو على **وشك أن يبدأ اخراجه لفيلم « الاعتراف » الذى كتب قصته يوسف جوهر** ويخرجه سعد لحساب شركة الانتاج السينمائى العربى ، ويستعد أيضا لفيلمين جديدين يخرجهما لحساب شركة القاهرة للسينما هما **« حتى أنساك»** القصة الفائزة بالجائزة الاولى فى مسابقة نادى القصة، و**« عندما نحب»** قصة محمد التابعى ..

ويختم سعد عرفه حديثه معى قائلا :

● الفيلم الجيد يجب أن تتوفر له ثلاثة عناصر هى : المادة .. والوقت ... والامكانيات . **وأنا أحرص على هذه العوامل الاساسية كلما بدأت فى اخراج فيلم** . وعندنا عدد كبير من المخرجين الممتازين الذين يمكن أن يقدموا أفلاما جيدة لو توفرت لهم هذه العناصر ، ولكن بعضهم يدفعه احتياجه للمال أو الظروف المحيطة به أن يقبل اخراج أى فيلم ..



دوره الخامس كسب له جائزة أولى

لم يكن يخطر على ذهن **محمود مرسى** وهو يعمل كمخرج تليفزيونى أنه سيتحول الى ممثل سينمائى. وفوجىء محمود ذات يوم بالمخرج **نيازى مصطفى** يختاره لتمثيل دور الشرير فى فيلم « **أنا الهارب** » وبعد ان انتهى محمود من تمثيل أول ادواره السينمائية ، كان يعتقد ان الامر لا يتعدى مجرد تجربة عابرة خاضها ، ولكنه فوجىء بعد عرض الفيلم بالمخرج بركات يختاره **لدور الاستاذ الجامعى فى فيلم «الباب المفتوح»** ثم اسند اليه دور الوزير فى فيلم « **أمير الدهاء** » ودور الممثل فى فيلم « **المتمردة** » ..

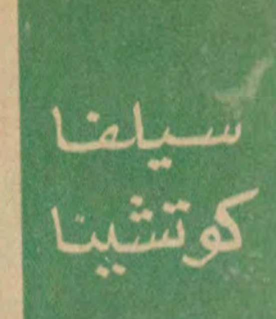
وحتى هذا الوقت كان محمود يمارس حياته الفنية بشكل مضطرد . كان مخرجا تليفزيونيا من انجح مخرجى التليفزيون، فقد أخرج اول تمثيلية طويلة فى التليفزيون وهى « القطة » ، وأخرج بعدها « الحب الكبير » لتستأثر بجوائز احسن تمثيلية تليفزيونية ، وكان يرتب حياته على أن يمارس عمله كمخرج ، **درس الاخراج السينمائى ، فى « الاديك » بباريس وتخصص فيه . بل تعاقد مع رمسيس نجيب على أن يخرج أول فيلم سينمائى ، وفاوض الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى على أن يخرج لحسابها** ثلاثة أفلام ، الى جانب اخراجه لعدد من المسرحيات بعد أن انتقل الى مسرح التليفزيون كمخرج .

على أن الثناء الذى قابل به النقاد بالاجماع دوره فى « الباب المفتوح » ، **جعله يفكر جديا فى السير فى تجربته كممثل** .. وقبل فعلا أن يمثل الدور الذى فاز به بالجائزة الاولى للادوار الثانية للرجال فى فيلم «الليلة الاخيرة».

وأمس بدأ عرض فيلم « ثمن الحرية » وهو أول فيلم ينفرد فيه محمود مرسى بدور البطولة ..

ان محمود مرسى يعتبر **التمثيل كعمل فنى اسهل كثيرا فى مسئوليته التى يحملها الفنان من الاخراج** ، ولكنه رغم هذا يصر على أن يقرأ دوره بفهم ، ويصر على مناقشة تطور هذا الدور ونموه فى الرواية التى يشترك فى تمثيلها ، وما أكثر ما رفض محمود أدوارا لم يرض بتمثيلها عندما لم يجدها متكاملة.

وآخر اخبار **محمود مرسى** ، كممثل ، هو اشتراكه فى تمثيل فيلم « **العنب المر** » **مع لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر** . وهو يقوم فيه بدور والد لاحمد رمزى. ويمثل أيضا دور البطولة الثانية فى فيلم « **فارس بنى حمدان** » .



أول يوغوسلافية تغزو هوليود

ذهبت الى لندن أخيرا لتحضر حفلة العرض الاول لفيلمها الجديد واسمه « ساخنة مثل شهر يونيو » ... انها « سيلفا كوتشينا » النجمة الجديدة التى نجحت فى أن تثير كثيرا من الاهتمام بها فى المدة الاخيرة .. أصلها يوغوسلافية ، هاجرت مع أسرتها عندما غزا الالمان بلادها الى نابولى بايطاليا والتحقت بجامعتها .. وعقدت مسابقة للجمال فى صقلية فاشتركت فيها وفازت وقدمت اكليل الزهور للفائز الاول فى سباق الدراجات الذى أقيم فى ايطاليا فى ذلك العام .. وشغف مصورو الصحف فى ايطاليا منذ ذلك الحين باليوغوسلافية الشقراء ذات العينين الخضراوين وأصبحت فتاة الغلاف المفضلة هناك ... وسرعان ما وقعت عقدا سينمائيا .. كان اسم فيلمها الاول « الاحمر لون الخطر » .. واشترك فى مهرجان « كان » وفازت عن دورها فيه باحدى الجوائز وفى السنوات الخمس التالية اشتركت فى ٣٠ فيلما فى ايطاليا وفرنسا .. على أنها ليست صغيرة السن فسنها الان ٢٩ سنة .. فبسبب ظروف حياتها بدأت « سيلفا » عملها فى السينما متأخرة بعض الشىء .

على أن هذا افادها من ناحية أخرى .. فهى ليست « قطة مغمضة » بحال من الاحوال .. ولذلك فلم يضع شىء من جهدها فى الهواء ولم تستسلم للاحلام .. كانت باستمرار واقعية ومفتوحة العينين .. والصلابة التى افادتها من حياتها ساعدتها على الصمود .. انها جميلة ولكن نظراتك لا تستقر على ساقيها أو ذراعيها طويلا .. لان فى عينيها دائما ما يجذبك أكثر .. ان نظراتها تقول لك باستمرار أن لها شخصية تستحق أن تعرف عنها المزيد وتقول هى ان قسوتها على نفسها فى العمل كان لها رد فعل كبير فى حياتها الخاصة .. أنها لاتخلو الى نفسها حتى تحاول أن تكون أنثى بقدر الامكان .. فى عنايتها بنفسها وفى الطريقة التى تعامل بها الاخرين .. وكلهم يشعرون بذلك على أنها لم تستطع أن تكون انثى كاملة حتى الان ، ربما لمجرد أن الفرصة المناسبة لم تتح لها بعد .. لم تتزوج أو يخفق قلبها بحب جاد .. انما تشعر انه ينقصها شىء كبير .. هذا الشىء ليس بيتا جميلا أو سيارة فاخرة أو مجوهرات .. فان هذا كله وأكثر منه فى حوزتها .. أصبح لها مئات من المعارف والاصدقاء والاف من المعجبين .. لكنها تعانى مع ذلك من الشعور بالوحدة !

ان سيلفا كوتشينا هى أول ممثلة يوغوسلافية تنال شهرة دولية .

نجدى حافظ

تاب عن الاقتباس



دخلت ميدان الفن من أول درجة فى السلم .. قبلت أن أعمل « كلاكيت » وعرفت أنه مدرسة كبيرة جدا .. ثم عملت مساعد مخرج للكثير من مخرجينا : مع بدرخان ، وعز الدين ذو الفقار ، وصلاح أبو سيف .. وبالقراءة والاطلاع وممارسة العمل داخل الاستوديوهات أصبحت مخرجا

وأول فيلم أخرجه **نجدى حافظ** كان عن « **صناعة الورق** » لمؤسسة دعم السينما ، وفيلم آخر عن المخدرات اسمه « **طريق الخلاص** » .. أما أول فيلم سينمائى فهو « **الرجل الثعلب** » وكان يعتمد على الوجوه الجديدة ، ثم « **حياة عازب** » و « **الجريمة الضاحكة** » .. والجريمة الضاحكة مقتبس عن فيلم « **جازيبو** » بطولة **جلين فورد** ، ولذلك كان البلكون مليئا فى السينما عند عرض هذا الفيلم

ونجدى عمل مخرجا لكنه لم يمثل أبدا فى حياته ، لا فى السينما ، ولا فى المسرح ، ولا فى المدرسة وهو صغير ..

وسيتجه نجدى الى الافلام الضاحكة .. لان هذا اللون مطلوب .. ولان الناس عاوزه كده .. والكوميدى صعب .. صعب جدا أن تضحك الناس وتنجح فى ذلك .. وقد استطاع أن يخلق من أحمد مظهر ممثلا كوميديا ناجحا .. مع أن شكله ، وأدواره السابقة كلها لا توحى بذلك

وبعد « الجريمة الضاحكة » لن يفكر نجدى فى الاقتباس بعد ذلك .. ولذلك فهو غير راض كل الرضا عن فيلم « الجريمة الضاحكة » ، وان كان من الناحية الفنية قد نجح لانه جديد فى كل شىء

ورأى نجدى أن أفلامنا القديمة التى تذاع فى التليفزيون تسهم فى معرفة تطور الفيلم عندنا . وتفيد ولا شك .. **لكنه زعلان من الذين يهاجمون السينما ، ويقولون الخطأ دون أن يقولوا ما هو الصواب ، أو دون أن يقدموا هم أنفسهم شيئا يفيد الناس .. ويبرر صراخهم الدائم على الفيلم المصرى .. والفيلم المصرى بخير ولا شك .. خاصة بعد قيام المؤسسة**

سمير فهمى

جاءه الحظ مع عبده

أول دور مثله على المسرح ، دور « عبده » السفرجى فى مسرحية « صفحة الحب » لفت اليه الانظار .. كان هذا الدور هو الفرصة الاولى التى تتاح لسمير فهمى فى مسرح التليفزيون . ان سمير عضو بالفرقة التى تتبع شعبة المسرح الحديث فى التليفزيون ، انضم اليها فى الدفعة الاخيرة التى أدت امتحانها فى مايو الماضى .

وقبل ان يمثل سمير فهمى دور عبده ، كان يعمل بديلا لبعض زملائه فى المسرحيات الاخرى ، عندما يكون أحدهم مرتبطا بالعمل فى مسرحية جديدة ، وتعرض مسرحية مثل فيها دورا ، ولا يستطيع التوفيق بين المسرحيتين .

وهواية التمثيل عند سمير ، بدأت وهو طالب فى المدرسة الثانوية ، كان يمثل فى مدرسته بدمنهور ، وهو أصلا منها ، انما جاء الى القاهرة لكى يدخل امتحان فرق التليفزيون ، وكان معه زميلان من بلده ، نجحا معه ويعملان الآن فى فرق التليفزيون أيضا .

ويقول سمير فهمى ، أن دور « عبده » دور عادى جدا ، دور لم يكن يعتمد على حوار مكتوب فى المسرحية ، ولو أنه مثله بطريقة أخرى غير التى قدمه بها لما أثار انتباه أحد ، ولكنه شاء أن يقدم فيه الخادم « اللمض » الذى يبدو دائما شارد الذهن ، ويتحرك وكأن الدنيا تسير بخطوات سلحفاة عتيقة ، واستقبله الجمهور استقبالا طيبا مما شجعه على تجويده واتقانه ليلة بعد ليلة .

ان سمير فهمى لم يتخرج فى معهد التمثيل .. لقد درس فى مدرسة الصناعات ، وله أمنية يأمل أن تتحقق فيما يأتى من أيام . **« أملى أن التحق بمعهد التمثيل ، حتى أتمكن من دراسة الاسس العلمية لفن التمثيل . اننى حتى الآن أعتمد على تجارب هوايتى وما استطعت ان التقطه من تجارب متناثرة فى ممارستى لهوايتى . ومما لاشك فيه ان الدراسة فى المعهد ستفيدنى كثيرا ، فالموهبة اذا ساندها العلم أثمرت وتفتحت . »**

ان سمير فهمى مثله فى ذلك مثل كل أعضاء فرق مسرح التليفزيون ، يغار على هذه الفرق ويحز فى قلبه أن يضن المسرح ومخرجوه على أفراد الفرق بفرص يحتاجونها لتمثيل أدوار البطولة ويأتوا بأبطال من الخارج ليمثلوا هذه الادوار . فى الوقت الذى يثبت أعضاء الفرق أنهم كفاءات ممتازة بالادوار الصغيرة التى يمثلونها .



كارول جراى

افريقية تعيش في لندن

كارول جراى نجمة السينما والتليفزيون الانجليزى ، والتى حضرت المهرجان الثالث للتليفزيون فى الاسكندرية ، حكت لى حكايتها قالت كارول :

— هل تعرف انتى افريقية؟ لقد ولدت فى روديسيا من أم افريقية وأب انجليزى كان أحد أفراد القوة الانجليزية التى كانت تحتل جنوب افريقيا . وقد عشت فى روديسيا ست سنوات ، ثم انتقلت مع والدى الى لندن .. وهناك بهرتنى الاضواء ، واحترت ماذا أصنع فى هذا العالم الجديد المزدحم . فتعلمت الرقص وعمرى ثمانى سنوات . وكانت أمى تشجعنى ، وتساعدنى . وعندما أصبح عمرى ٢١ عاما التحقت بالمعهد الملكى للرقص فى لندن فتعلمت الباليه ، ثم طفت مع مجموعة من صديقاتى بلادا كثيرة فى أوروبا وافريقيا ، ولما عدت الى لندن كان فى انتظارى دور فى فيلم « صديقى الصغير » وهو فيلم موسيقى راقص . وسافرت بعدها الى برودواى وعندما عدت مثلت فى « قصة الحى الغربى » على المسرح ، ثم بدأت أعمل فى التليفزيون ، فمثلت حلقات « القديسة » التى ترونها فى تليفزيون بلدكم هذه الايام . وقد أعجب بى المخرج الانجليزى « موريال بوكس » فأسند الى دورا فى فيلم « مشكلة الرجل البسيط » ، وأظن انه عرض عندكم هنا .

وعمرى الان ٢٧ عاما ، وكل أمنيتى ان أمثل دورا أمام « اليك جينيس » وبعدها أصبح فى القمة .

هذه حكاية « كارول جراى » بنت افريقيا ونجمة السينما والتليفزيون الانجليزى . أما بقية كلامها .. فتقول :

— لم أكن أظن أن بلدكم على هذا القدر من الجمال . وسوف أعود مرة اخرى لاستمتع ببلدكم اكثر

ورأى النجمة العالمية فى التليفزيون الغربى ، انه عملاق . حتى انها لم تصدق ان عمره اربع سنوات فقط .. وقالت انها تتمنى أن تمثل فيه ، وبدون مقابل ، ورأيها فى نجومنا أن فؤاد المهندس نجم عالمى ، وقد رشحت للتمثيل معها سمير صبرى وليلى رستم . وقالت عن عمر الشريف انه بدأ يتمتع بشهرة عالمية فى الاوساط الفنية . وقد اعجبتها الملاية اللف ، وقالت انها حشمة ، وتقى شر عيون الشبان .

صلاح البيطار



كارول تقول الملاية اللف حشمة





اقلب الصفحة من فضلك



كارول جراى ستعود لتمثل
فى التليفزيون العربى ..

تصوير : محمد صبرى



عشرة بلدى عن بكين !

الحركة واحدة . الملابس متشابهة . الصفاير . « المنديل أبو أويه » والرقصة هى « كفر البلاص » . تؤديها فريدة فهمى نجمة فرقة رضا و « صن لى نجمة الفرقة الصينية للغناء والرقص الشرقى التى تزور بلادنا الآن .

هذه هى أول مرة ترقص فيها « صن لى » رقصة مصرية بلدية لقد ظلت تتدرب عليها أربعة أيام . تولت فريدة تدريبها ، واشتركت معها فى اختيار ملابسها .

والسبب الذى من أجله تتعلم الراقصة الصينية رقصة مصرية هو أن الفرقة الصينية تقدم ألوانا من الرقص والغناء الشرقى

وقبل وصولها الى القاهرة زارت تونس ومراكش والجزائر ، وتعلمت نفس الراقصة رقصات قومية من كل بلد زارتها ، وبعد أن تقدم الفرقة رقصاتها لمدة أسبوعين على مسرح البالون فى القاهرة تسافر الى دمشق .

والفرقة الصينية التى تزورنا واحدة من ٦٢ فرقة للرقص والغناء الشعبى فى الصين .

والصين التى يبلغ تعدادها ٦٠٠ مليون نسمة بها أكثر من مليون راقص وراقصة منهم خمسة آلاف محترف والباقى هواه .. وجميع هؤلاء يدرسون الرقص وهم فى سن الرابعة . والصين بها أكثر من ١٠٠ معهد لرقص الباليه والرقص الشعبى وفنون الاوبرا

وقد قالت لى الراقصة الصينية أن الرقص الصينى يعبر عن بعض العادات والتقاليد المعروفة فى الصين ، وفى رأيها أن جميع **رقصات شعوب افريقيا وآسيا متقاربة جدا** ، لتشابه طبيعة وعادات سكان القارتين الشقيقتين كما أعجبت جدا بالرقصات الشعبية التى تقدمها فرقة رضا

و « صن لى » بعد أن تعلمت احدى الرقصات الشعبية المصرية قامت بمشاهدة بعض الفرق الراقصة فى مصر . وهى متزوجة من أحد الراقصين . ولكنه لم يحضر معها ، لانه يعمل فى فرقة أخرى !



توفيق صالح يريد أن يشرك الجمهور فى فهم الفيلم .. يريد أن يقدم الفيلم التجريدى .. ويقول : اننى يوما ماسأقدم الفيلم الذى يرضى عنه احساسى الفنى . . . .

توفيق صالح



أكسل مخرج فى مصر !

• عيبى الصراحة أكثر من اللازم وهذا لا يقدره الكثيرون !

مرات كثيرة اتحدث اليه بالتليفون واسمعه يقول لى : « كنت اقرأ ».. أو يقول :«كنت أكتب» .. واشعر بفضول يتملكنى . ماذا يقرأ ؟ وماذا يكتب دائما ؟

ويقول لى توفيق صالح فى حديث لنا عن الكتب والقراءة ان علاقته بالكتاب بدأت يوم اراد والده ان يعاقبه . ضبطه يوما يقرأ مجلة « البعكوكة » فثار ، خطفها منه ومزقها ثم اصدر حكمه . كان على توفيق ان يقرأ لوالده عصر كل يوم فصولا من كتب المنفلوطى .. فقرأ « الفضيلة » « والعبرات » «والنظرات » .. ولما انتهى العقاب كان توفيق قد تعلق بقراءات من نوع اخر ، وليس من نوع البعكوكة

وعاش حياته الاولى ممزقا بين مجتمعين مختلفين .. حياته فى منزله وبين افراد عائلته تختلف عن حياته خارج المنزل .. الحياة الاولى ثقفته واعدته كى يأخذ مكانه فى المجتمع ، والحياة الثانية كشفت له عن حقيقة الطبقات الدنيا من المجتمع كيف يعيشون ، علاقاتهم ببعضهم ، واكتشف ان الحياة بالنسبة للكثيرين من الناس عملية صعبة قاسية لا ترحم . واخرون يظنون الدنيا مكانا للمرح والفرفشة .

وكانت خيبة امل .. لم يعد الفقر يخيفه ، ولم يعد يرثى للفقير ، فقد عرفه نجارا وسائق تاكسى وحدادا ، عرفه انسانا له مثله واخلاقه فاحترمه .. ولم يعد يحترم كل صاحب مال .. صار يشعر بالاسى لان المال يفقد المرء كثيرا من صفاته الانسانية .. واراد ان يعبر عن أحاسيسه .. أن يقول رأيه ، فاتجه نحو الفن .. وفن السينما بالذات .. احب ان يمجد قوما يصنعون من العدم حياة ، يعيشون فى حرمان ولا يفقدون ايمانهم بالمثل والقيم الانسانية .. هؤلاء الذين عرفهم فى صباه .. ورغباته تحدد له نوع عمله ، لابد ان يعمل مخرجا سينمائيا

وفى فرنسا يدرس الموسيقى ، والفلسفة ، وعلم الجمال ، والرسم ، والتصوير .. كل هذه الاشياء تصقل فيه مواهب المخرج . واخيرا درس السينما .. ثم عاد .

وفى فرنسا ، وفى اوروبا ، نظرية جديدة ظهرت فى افلام مثل « **هيروشيما حبى** » و « **اخر سنة فى مارينباد** » .. آفلام من النوع التجريدى تلغى الزمن ، وتلغى الشخصيات . وينجح هذا النوع ، يلاقى ترحيبا فى العالم كله .. العالم الذى شهد الحرب ومآسيها ، وقاسى نيرانها .

ولا يرضى توفيق صالح عن هذا النوع من الفن ، يقول انه يعبر عن اليأس والحيرة . هو نوع من الهروب من مواجهة المصير ينعكس على التفكير فيظهر فى شكل برودة ذهنية ..

ويقول ان مثل هذا الفن لا ينجح فى بلدنا ... نحن بلد اشتراكى نؤمن بنظريات انسانية معينة . الفنان فى المجتمع الاوربى مسئوليته فردية . والفنان عندنا مسئوليته نحو المجتمع واضحة .

والفنان صاحب المسئولية الفردية فنان للزينة فقط

والفنان الاشتراكى يسهم فى بناء المجتمع الجديد ، والسينما فى بلدنا لون من التعبير ناقص .. ينقصها اناس مؤمنون بحقيقة رسالتها ..

ويبدأ توفيق يعمل ، يريد ان يحقق اراء معينة .. ولا يلقى ترحيبا .. ولكنه يستمر يعمل ..

عيبى بصراحة

ويقول :

- عيبى أننى صريح أكثر من اللازم وهذه صفة لا يقدرها الكثيرون ..

ويذهب الى السينما ، ولا احد يعرفه فيجلس وسط الجمهور ، يسمع تعليقاته فى لذة واضحة ..

سمع ذات يوم سيدة تقول لزوجها فى جد : باللدمة ده افيلم تجيبنى افيه !

ورد الزوج : اصلك جاهلة .. ده فيلم واقعى ممتاز ..

وتقول الزوجة : ما انا عارفة .. هو ده الهم اللى انا قاعدة فيه كل يوم .. عاوزه افرج عن نفسى اشوف حاجة تانية ..

ويقول توفيق ان تعليقات الجمهور تفيده جدا ، ويعترف بأخطائه ، بل وينقد نفسه .. يقول لى انه لم ينجح فى اخراج فيلم «**درب المهابيل** » لانه اهتم بحى سيدنا الحسين اكثر من اهتمامه بالناس .. أحيانا يهتم بشىء له قيمة جمالية معينة لاعلاقة لها بموضوعه .. هى جميلة فى حد ذاتها .. وقد يصلح هذا النوع من الافلام ليقدم للسياح الاجانب ، ولكنه لا ينجح محليا ..

ويقول توفيق أن هذا ليس عيبا فى الفيلم نفسه ، ولكن العيب انه لم يعرف كيف يقدمه .

وعن «درب المهابيل» نال توفيق جائزة الاخراج .

وبدأ يعمل ، مخرجون يطلبونه ليشترك معهم ، وقام باخراج « **صراع الابطال** .. كان نوعا جديدا من الافلام ، تتخلله قصة حب كالمعتاد .. ولا رقصة .. ولا حتى اغنية ..

واليوم يستمر يكتب سيناريو فيلمه الجديد .. « **زقاق السيد البلطى** » .. ويطول أحد المشاهد ، فيسأل صديقه الكاتب **عادل كامل** ان يقرأه ليقول رأيه ، وعادل يرى أن المشهد يحتمل الاختصار ..

● ولكنى اظن أن كتابة السيناريو من عمل السيناريست ؟

- معك حق .. ولكنى مضطر .. فقد تعاقدنا مع ناس كى يكتبوه ، ولم يفعلوا ، والوقت أزف ..

ومع ذلك — يقول توفيق — المخرج يجب أن يلم الماما تاما بكل كبيرة وصغيره في صناعة الفيلم .. حتى كتابة السيناريو .. فاذا الفه

شخص غير المخرج يجب ان يطلع الاخر على مايكتبه أولا بأول.

ويقول لي :

— يوجد مخرجون من كبار المشتغلين بالسينما يكتبون بأنفسهم سيناريوهات الافلام التي يخرجونها .

ومخرجون آخرون يستعينون بكاتب سيناريو معين ، هكذا يفعل أورسون ويلز ، وتشارلي شابلن .. **دافيد اوسيلزك** نفسه دائما يشترك في كتابة السيناريو .. جميع المخرجين الكبار دائما لهم اليد الكبرى في السيناريو .. ولذلك نجد المخرجين يدرسون السيناريو ..

ممكن السيناريست يكتب عدة مشاهد يلغيها المخرج لانه يستطيع أن يقولها في لقطة واحدة .. ولذلك يجب أن يشترك المخرج في كتابة السيناريو ، هذا رأيه ..

ده يتعمل في هوليوود

ذات يوم كتب توفيق سيناريو لفيلم ، قرأه عز الدين فقال له : ده يتعمل في هوليوود . هنا لا ينجح ..

وساله توفيق : فماذا اكتب ؟

قال : اكتب قصة حب تسير على الخط الاساسي في الرواية ، وضع حولها مقتطفات من القصة التي تريد ان تحكيها

وتوفيق لا يريد .. ولكنه اليوم تغير .. يقول :

— زمان كنت شجاعا .. اشعر اني أستطيع ان أقف في وجه كل الناس ، ولكني اليوم جبان . علمت ان أعمل ما اريد في أضيق نطاق .. واقدم الباقي في النطاق المألوف ..

وتوفيق يود أن يقدم يوما الفيلم التجريدي .. يريد أن يجعل الجمهور يشارك فيما يراه على الشاشة مشاركة ذهنية ايجابية .

ويقول :

— يوما ما لابد أن أقدم افلاما ترضي احساسي الفني .. الفيلم اليوم يعيش في أكذوبة خلقتها الصحافة .. لا نرى نقداً صريحا للأعمال التي تقدم على الشاشة .. السينما ليست كلمة يكتبها كاتب ، ولا خطا يرسمه رسام ولكنها مجموعة حقائق يشترك في إحداثها أفراد كثيرون ويتلقى الجمهور التأثير النهائي عن طريق تحكم الانسان في الآلة .. ويجب أن يحدث توافق تام بين كل دقائق العملية .. وهذا في حد ذاته عمل خطير

ومع ذلك ، يقول توفيق ، أرى ان اساس المشكلة التي يعانيها الحقل السينمائي هذه الايام هو اساس اخلاقي .. يقول أن كلامه هذا قد يثير البعض ، ولكننا يجب ان نواجه الحقيقة بصراحة ، والاعمال الرديئة لا يشفع لها انها تقوم على النيات الطيبة .. لو قبلنا هذا الوضع فسوف نسير الى الجحيم مدفوعين بنياتنا الطيبة

وتستمر الاكذوبة تتضخم .. نصنع قيما خادعة ، نطنطن لها ثم نصدقها ..

حالة « السطل »

ويعيش الكثيرون في حالة يسميها توفيق حالة « السطل » الفنية يقدمون الاعمال الرديئة التي خلقوها أصلا ، ويقولون ان هذا ما يريده الجمهور ..

والجمهور مظلوم .. والنتيجة ان يحدث انفصال بينه وبين الفن السينمائي .. وقد يصمت المتفرج المصري طويلا ، مثلما صمت ايام الاستعمار ، ولكن الثورة الفنية وشيكة الحدوث . في يوم سوف ينهار ذلك الصرح الذي نبنيه ، ولا يتبقى الا الصالح وهو قليل جدا ..

ويقول توفيق ان حل هذه المسألة بسيط ، ولكنه صعب .. يجب ان يشعر كل مخرج بمسئوليته الحقيقية .

يقول :

— **انا افقر مخرج في مصر .. واقلهم انتاجا ، ومع ذلك أعيش مرتاحا** مجتمعنا اليوم لم يعد يحترم المرء لكثرة نقوده ، بل لقيمة عمله ..

وهنا يقول توفيق : يجب أن ندق ناقوس الخطر . يجب آن نصحو قبل ان يفوت الاوان ..

ويقول :

— قد يكون مخرجو القطاع الخاص لهم عذرهم . ولكني اسأل : ما عذر الشركة العامة للسينما ..؟ وماذا فعلت حتى الآن لتحقق الرسالة التي من اجلها أنشئت ..؟

ويقول :

— يجب أن تبدأ الصحافة تصحو لتنقد ، وتنقد في شدة ، لا تخاف ابداء الرأي .. « **ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم** » .. النقد المخلص يبني ولا يهدم ... ونحن في حاجة الى بناء جديد متين ..

مديحة كامل



ومع ذلك يعيش توفيق صالح مرتاحا رغم انه اكسل مخرج في مصر

القلم الطائر

يكتب يومياته من أمريكا



بقلم
صالح جودت

الاربعاء **قضيت سحابة اليوم فى جامعة ستانفورد.. الجامعة التى ظفر اساتذتها وخريجوها بنصيب الاسد من جوائز نوبل للعلوم**

ومع هذا فان حظ الآداب والفنون فيها موفور

فى هذه الجامعة ، وفى جامعة آيوا ، وفى أكثر الجامعات الامريكية ، أقسام ملحقة بكليات الآداب ، لدراسة الصحافة والاذاعة والمسرح والسينما والتليفزيون

وقد التقيت فى جامعة ستانفورد بأحد ابنائنا الاذاعيين - واسمه **محمد فراج** - انه هناك يعد رسالة للماجستير فى الاخراج الاذاعى والتليفزيونى .. لست أدرى لماذا لا نتبع هذه الوسيلة فى بلادنا لرفع مستوى الانتاج الفنى ؟

لماذا لا تجعل معهد الاذاعة ومعهد التليفزيون ومعهد الرقابة الفنية ومعهد التمثيل اقساما ملحقة بكلية الآداب ؟

ان **الدكتور كول** ، أستاذ تاريخ المسرح فى جامعة ستانفورد ، يؤكد لى ان دراسة هذه الفنون لا يمكن ان تنفصل عن دراسة الادب

وفى هذه الجامعة خمسة مسارح ، وعدة ستوديوهات للاذاعة والتليفزيون والسينما ، لتأهيل الطلبة تأهيلا عمليا يصل بهم الى مستوى المحترفين ، وأحيانا يقفز بهم فوق مستوى المحترفين !

●

الخميس **قضيت السهرة فى الحى الصينى ...**

الحى الصينى فى سان فرانسيسكو ، يتميز بلون ساحر جذاب ... وعدد سكانه اكثر من ثلاثين الفا من الصينيين المتأمركين .. أعنى الذين ظفروا بالجنسية الامريكية ، ولكنهم لا يزالون يسكنون حيا خاصا ولا يزالون يحتفظون بأزيائهم وعاداتهم وتقاليدهم ومدارسهم ومعابدهم

ويذهب الامريكيون الى الحى الصينى كأنهم سياح لا مواطنون امريكيون .. ويقبلون على شراء التحف الصينيه اقبالا عجيبا ... ويحبون ان يأكلوا الارز فى المطاعم الصينية على الطريقة الصينية ... طريقة التقاطه بالعصى الصغيرة

وملاهى الحى الصينى تفوق الملاهى الامريكية ... دخلت ناديا ليليا اسمه « المدينة المحرمة » .. كانت بنات الصين هناك يرقصن الرقصة الجديدة « سويم » ... أى العوم ... وهى نفس رقصة السوينج المعروفة ، مضافا اليها انهن يرقصنها بالمايوهات ذات الصدور العارية !

●

الجمعة الملوخية .. لم تعد الطبق المفضل عند المصريين وحدهم **لقد زرعها ابناؤنا الزراعيون المبعوثون الى جامعة كاليفورنيا فى بيركلى**

ونمت وترعرعت .. واكلها الامريكيون ، واحبوها كما نحبها نحن

تناولت العشاء الليلة فى المدينة الجامعية بجامعة كاليفورنيا ببيركلى ، القريبة من سان فرانسيسكو ، على مائدة الطالب المصرى **فريد عبدالبديع وزوجته نوال** .. واكلت الملوخية .. والبصل .. والبط .. والعيش البلدى ... وسمعت أم كلثوم .. وكأننى اعيش ليلة من ليالى القاهرة الحبيبة

وقالت لى نوال انها لا تشعر هنا بأية غربة ، لان حولها - فى المدينة الجامعية - أكثر من خمسين طالبا مصريا مع زوجاتهم ، وهم **يؤلفون مستعمرة مصرية داخل المدينة الجامعية تسهر كل ليلة على نغمات ام كلثوم !**

●

السبت مر الصباح فى حديث طريف مع الاديب الصينى الكبير **وانج لان** ، رئيس اتحاد الادباء والفنانين فى تايوان ، عاصمة فورموزا ..

ووانج لان ليس أديبا فقط ، ولكنه رجل متعدد النواحى ، فهو رسام وقصاص وشاعر وصحفى وكاتب سيناريو .. وهو متألق فى كل هذه الدروب من الفن

وأهدانى وانج لان صورا لبعض لوحاته ، وهو يتبع اسلوبا وسطا بين المذهبين الواقعى والتجريدى

وبعد الظهيرة ، ذهبنا معا لزيارة الاديب الامريكى الكبير **ايرسكين كولدويل** ، صاحب القصص اللامعة على الستارة ، وآخرها « **طريق الدخان** »

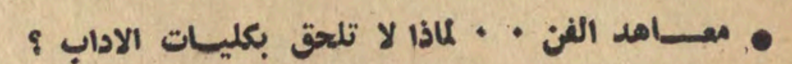
وحول مائدة الشاى ، فى البيت الريفى الجميل الذى يسكنه ايرسكين كولدويل ، تحدثنا عن الادب العربى والادب الصينى والادب الامريكى ، واحسسنا ان الادب هو الاداة الانسانية الكبرى التى تزحزح معالم الحدود بين شعوب الارض

وقال لى كولدويل (٦٠ سنة) **انه ينصح لكل اديب بالا ينتج اكثر من كتاب واحد كل سنة .. فاذا** انجزه فى أقل من سنة ، فعليه ان يستريح بقية السنة قبل آن يبدأ كتابه التالى .. وفى خلال فترة الراحة ، يستطيع ان يحاسب نفسه على ما انجز ، ويتأهب لعمله الادبى التالى ، الذى يجب ان يبدأ من حيث انتهى عمله السابق

هكذا يستطيع الاديب ان يتقدم ، ويكون كل عمل له خطوة الى الامام ودرجة نحو الذروة

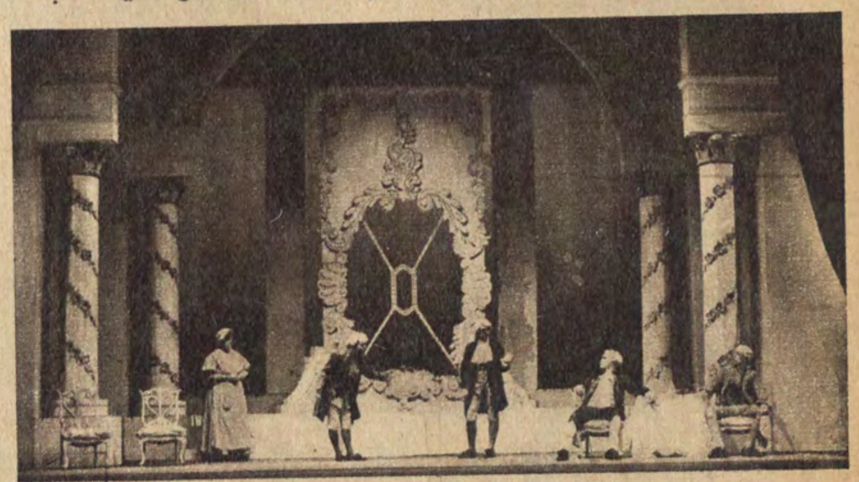
وقال لى ايضا ان الاديب لا ينبغى له أن يعيش فى عقر دار لا تتغير .. بل عليه أن يتنقل بين ربوع بلاده ، فيعيش فى كل ربع منها فترة من العمر ، حتى يعرف كل شبر من بلاده وكل رهط من قومه معرفة حقه ، ويستطيع بعد هذا ان يجعل ادبه **وسيلة عاكسة لروح الشعب ومشاكله وامانيه**

وكولدويل يطبق على نفسه هذه النصيحة ، فهو يعيش فى كل ولاية



- معـــاهد الفن .. لماذا لا تلحق بكليـات الاداب ؟
- رقصة «السويم» بالمايوهات ذات الصدور العارية !
- أم كلثوم تغني للمصريين في جامعـــة بيركلي ..

على مستوى أعلى من مستوى المحترفين .. اخرج طلبة قسم الدراسات المسرحية بجامعة ستانفورد مسرحية « مدرسة الفضائح » لشريدان.. لهذا نطالب بضم معهد التمثيل لكلية الاداب





في بيت الاديب الأمريكي الكبير ايرسكين كولدويل مع زوجته الفنانة فرجينيا .. والاديب الصيني لانج وان .

من الولايات المتحدة عاما او عامين ..وينتهز فرصة الصيف للسفر الى الخارج !

وهو ـ وزوجته فرجينيا .. وهى رسامة بارعة ، مفتونان بتاريخ مصر ،

وسيزورانها في الصيف القادم

وقد ألف كولدويل حتى الان خمسين كتابا بعضها قصص طويلة ، وبعضها حديث عن اسفاره .. وكتابه القادم عن مشكلة التفرقة العنصرية .. دفاعا عن السود

وقد باع من مؤلفاته حتى الآن ٦٥٫٠٠٠٫٠٠٠ نسخة !

الاحد انا اليوم ذاهب في رحلة طويلة ... بالقطار لا بالطائرة

رحلة تستغرقني احدى عشرة ساعة ... يعبرها القطار على شاطىء المحيط الهادى ، من سان فرانسيسكو الى لوس انجليس ... وترجمتها « مدينة الملائكة »

انها المدينة التي تحتضن عاصمة الترف ، بيفرلي هيلز ، وعاصمة الفن ... هوليوود

في الاسبوع القادم ، اكتب الكم من هوليوود ..

سان فرانسيسكو ـ
صالح جودت

شريفة فاضل

تعود إلى السينما

• أريد أجازة في الإسكندرية مع الأولاد قبل أن ينتهي الموسم

• البسمة الحلوة ، تاهت مني مع الأيام ، هذه هي قصتي

بدت لي وهي تجلس في زاوية الكنبة بالبلكون أشبه بطفلة وحيدة مرهفة سهرانة تنتظر عودة والدها يحمل اليها الشيكولاتة ، في جيبها عقد لبطولة أفلام ثلاثة كانت تتمنى أن تمثلها ، ومع ذلك لا تبدو سعيدة

دقائق أمضيتها بالمصعد وعيناى على لوحة الارقام ، أرقام الادوار التى يمر المصعد بها فى صعوده ..

الارقام باللوحة تضىء الواحد بعد الاخر ٣ - ٥ - ٧ - ٩ - يبدو أن المصعد لا يقف الا كل ثانى دور ، وتستمر الارقام تضىء - ١١ - ١٣ - ١٥ - طبعا لابد يوجد مصعد آخر للارقام الزوجية .. عيناى مازالتا على اللوحة ورقم ١٧ يضىء ، وأشعر بسرعة المصعد تهدأ حتى يقف نهائيا ويفتح الباب فأخطو الى الطرقة وراءه ، طنين فى أذنى يستمر ثوانى معدودة بينما ادق جرس الباب .

وعلى الباب الحظ مساحة مستطيلة يبدو لونها مختلفا عن الباب كله ، فاتحا بعض الشىء ومازال يحتفظ بلمعة هى من خصائص الالوان وهى مازالت جديدة .. وثقبين صغيرين يحكيان عن لوحة نحاسية كانت على الباب ثم أنتزعت من فوقه ..

وفى الداخل أجد شريفة فاضل تنتظرنى ، تجلس فوق كنبة صغيرة بالبلكونه ، ترتدى ثوبا منزليا بسيطا ، لونه رقيق ، ولا مساحيق تخفى شحوب وجهها ، وبدت مرهفة ، نظراتها هائمة ، تنظر بعيدا خلف سور البلكون الملحق بمسكنها فى الدور السابع عشر ، ومن بعيد كانت مياه النيل تعكس أشعة الشمس الغاربة ، وفوق صفحة النهر مراكب شراعية تنزلق شمالا ويمينا .. وفوق الرصيف باعة الترمس والذرة المشوى يبيعون بضاعتهم لجماعات من الناس ، ويبدو العالم بعيدا جدا نرى حركته ولا نسمع له صوتا ، وأعود أنظر اليها وهى تجلس فتبدو كطفلة وحيدة سهرانة تنتظر عودة والدها يحمل اليها الشيكولاته .

واسألها فيم تفكر ؟ وتفاجأ بسؤالى .. تتردد قليلا ثم تقول :

وفيم تظنين أننى أفكر .. ؟ فى الدنيا ومشاغلها ... !

- فماذا يشغل بالك ؟ أعود أسألها .

وتفكر برهة قبل أن تجيب : طوال أشهر الصيف كنت مشغولة فى أستعدادات وحفلات ، والدنيا حر كما ترين ، وأنا اريد أن أذهب أقضى أياما مع الاولاد فى الاسكندرية قبل أن ينتهى موسم الاجازات تماما

وشريفة سجلت منذ فترة قصيرة أسطوانتين جديدتين ولعلها تنوى ان تسجل غيرهما أيضا .. هى ما زالت تفكر ولكن ليس هذا كل



نشاطها ، ولا أهم ما فيه .. منذ فتره وقعت شريفة عقدا كانت تتمناه لسنوات طويله خلت ، العقد كان لتمثيل ثلاثة أفلام .. وشريفة بدأت حياتها ممثلة ، مضت سنوات طويلة لا تشارك فى التمثيل على قدر ما أحبته .. مجرد ظروف .. كانت تنتظر الفرصة الملائمة ، والقصة الجيدة ، وأسألها عن هذه القصة ما هى الملامح التى تتلمسها فيها ، تقول :

— أهم شىء أن تكون الحكاية مستوحاة من واقع حياة شعبنا .. تحكى عن كفاحه .. عن أفراحه .. تشارك فيها وتتعمق ، وتتوحد مع مشاعر الناس كما ترسم لهم الطريق نحو عالم أفضل ..

وأحسن قصص الافلام التى تعاقدت لتمثلها تلك التى تروى حكاية وداد الغازية .. تبدا العمل فيها بعد أسابيع قليله مع بداية الموسم الجديد .. القصة عن بنت صعيدية والفيلم لن يكون خلوا من الاغنية .. ستغنى شريفة عدة اغنيات صعيدية ، ليست جديدة ولكنها من فولكلور تلك المناطق الجنوبية فى بلدنا .. والاغنية داخل الفيلم فى رأى شريفة لابد تختلف عن الاغنية التى تقولها فى حفلة مسرحيه مثلا .. فى الفيلم لا يجب ان يزيد الطول الزمنى للاغنية عن ثلاث او اربع دقائق ، حتى هذا يبدو فى نظرها كثيرا .. اللحن يجب أن ينبع من خلال الموسيقى التصويرية بطريقة طبيعية تلقائية لا داعى لمقدمات موسيقية طويلة أو لزم .. أحسن فيلم رأته وأعجبها فى هذه الناحية كان فيلم « الحى الغربى » .. الالحان والكلام كانا يتداخلان بطريقه طبيعية مثيره دون أن يلحظ المتفرج بداية التغيير من واحد للاخر ..

ولا تذهب شريفة الى السينما كثيرا ولكنها تجلس بالمنزل امام جهاز التليفزيون .. أو تستمر ترقد فى سريرها تقرا وتسمع الراديو ، تدخر جهدها للمساء ، تشارك فى أحياء سهرات .. تغنى حتى ساعات الصباح المبكرة ، لها لون معين خفيف تحب أن تلتزم به ، ولا تلتزم بكاتب او ملحن معين .. تقبل كلمات اى أغنية طالما أعجبتها .. لا تحب ان تقبل أى كلام .. تقول أن أول سلمة نحو نجاح الاغنية هى اقتناع المطرب الذى يؤديها بها . لا .. ولا تلتزم شريفة بالحان ملحن معين .. تقبل اللحن الذى تشعر أنه

اقلب الصفحة من فضلك

تعود

إلى

السينما

يحدد اسلوبها فى الاداء .. تقول أن الملحن الماهر يستطيع ان يعطى كل لحن شخصية من سيغنيه .. ومع ذلك تقول لى شريفة ، تميل هى الى ثلاثة شعراء : حسين السيد وعبد الوهاب محمد وعبد الفتاح مصطفى .. فى كلماتهم سهولة وسلاسة تلمس احاسيسها .. والكلام الحلو صفة اساسية للاغنية الحلوة .. يستوى معه فى الاهمية اللحن والاداء .. كل واحد من هذه العناصر الثلاثة يؤثر فى بعضه البعض

وفى أغانيها تتجه شريفه اليوم وجهة جديدة ، تنتقى الاغنية التى تحكى كلماتها قصة ، من تلك الاغانى الجديدة سجلت اغنية « توحيدة » من كلمات الابنودى وتلحين بليغ حمدى .. الاغنية تحكى قصة فتاة صغيرة فى حى شعبى ، ويمر شاب فيثير فى الفتاة أعجابها .. وأبيات من الاغنية تحكى المشاعر والاحاسيس التى تدور فى الصدور ..

وشريفة ترى أن اللحن يجب ان يملأ الاغنية فقط ولا يزيد عنها .. هذا هو التطور الطبيعى للاغنية .. تماما مثل الاغانى الجماعية .. هذا اللون من الاغانى ضرورى جدا ، فى المستقبل القريب ، تؤكد لى شريفة، لابد تنتشر مثل هذه الأغانى ، اكثر تحفظها وتسجلها فى نفس اليوم .. لا يمكن ابدا آن تصل الى مستوى تلك التى عاشت معها فترة طويلة .. خطابات المعجبين تؤيد كلامها هذا ، وفى خطاباتهم اخلاص لما يقولون ، وتعتز شريفة بتلك الخطابات ، تبدو كعلامات الطريق فى حياتها الفنية ..

وتحكى لى عن لغة الأغنية .. أغانيها تميل دائما الى اللغة العامية هى تغنى اغانى شعبية ، مثل هذه الاغانى لا يمكن آن تغنيها باللغة الفصحى .. لن يمكن أن تنفعل معها جمهرة الناس من الشعب مما تفعل الاغنية الفردية ..

وتؤمن ان حب الموسيقى يعيش فى صدر كل انسان ، فقط يختلف التجاوب بين فرد وآخر .. بل تجاوب الفرد نفسه يختلف بين ساعة واخرى .. هى نفسها مشاعرها تختلف تجاه الاغنية التى تغنيها .. لكنها عادة يزداد حبها لها واتقانها كلما اعادت غناءها .. لا تمل تكرار الاغنية الحلوة .. كلما ازداد عدد المرات التى تغنيها تستطيع ان تتلاعب بالاداء ، تجود فيه ، الاغنيه التى تسجلها بعد ان تغنيها مرات عديدة تبدو مصقولة ، غير الاغنيه التى

المصرى .. ومع ذلك فاللغه الفصحى فى الاغنيه لها حلاوة فى المجتمع العربى الكبير ، يفهمها الناس فى جميع البلاد العربيه على اختلاف لهجاتهم المحلية ..

واسألها عن الاغنيه العربية .. من اى ناحية يمكن ان تتطور .. تقول لى : التلحين .. الثقافة الموسيقية .. اللحن العربى يعتمد على التطريب .. والملحن العربى يعتمد على التوزيع .. وهذا هو الفرق اللحن العربى يبذل جهدا اكبر ، ويضع فى موسيقاه جملا موسيقية اكثر .. عملية التلحين التى تعتمد على التوزيع الموسيقى اسهل اذا كانت تعتمد على الدراسة ، وقليل هم الملحنون الدارسون الذين يعملون فى سوق الاغنية لدينا ..

وشىء اخر - تقول شريفة - الجمهور العربى ، جزء كبير منه لم تتعود اذنه بعد سماع الموسيقى بالتوزيع الهارمونى ..

وتحب سماع الموسيقى الكلاسيك .. كلما وجدت نفسها وحيدة ،تدير شريطا سجلت عليه مقطوعات موسيقية تحبها وتسرح .. لا تسمع جرس الباب يدق .. ويدخل خالها يصحبه أخوها .. دائما يأتيان لزيارتها بسيارتها وحدتها ، وفى اعقابهما يأتى والدها وتحضر شريفة الطاولة .. وفى البلكون الصغير يجلس الجميع يتبارون فى اللعب ، وتنهزم شريفة فى كل مرة تلعب ، تقول لى : انا هكذا دائما حظى سيىء فى الطاولة والكوتشينة ..

وتتركهم يلعبون بينما هى ترقب التليفزيون ، وفى يدها راديو ترانزستور صغير .. اذا لم يعجبها برنامج التليفزيون تسمع الراديو ، تعجبها التمثيليات التليفزيونية ، خاصة تلك التى يبدو فيها أثر الاخراج الجيد .. وهى اشتركت فى تمثيلية تليفزيونية طويلة طولها ساعتان ، مع زوزو حمدى الحكيم .. تعترف لى انها لم تتمكن من حفظ دورها كاملا .. والتصوير كان يتم بطريقة الفيديو ، ولتشكو من تلك الطريقة ، اضطرت ان تعتمد على ملقن ، ولو صورت التمثيلية بطريقه السينما لما احتاجت الى عملية التلقين .. ولو احطأ ممثل بسبب السهو او الارهاق ، اضطروا جميعا الى اعادة التمثيل ويزداد الارهاق .. ويزداد السهو .. وتزداد الاعادة .. تقول :

- الله يكون فى عون الممثلين الذين يشتركون فى تمثيليات تصور بطريقة الفيديو .

واسألها عن رأيها تقول : ممكن تصوير اغنية أو ندوة بطريقة الفيديو ، ولكن التمثيليات ، يجب ان تصور بطريقة السينما .. وسوف تساعد هذه الطريقة على ارتقاء التمثيلية التليفزيونية اذ يخضع الفيلم لعملية المونتاج ، ممكن اعادة لقطة واحدة اذا ظهر فيها ضعف معين ، وبهذا تصل الى مستوى الاتقان ..

ويعلو صوت الطاولة فننتقل وشريفة الى ركن بعيد من الصالون .. فيه مكتب ودواليب لكتب خالية .. لحظة قصيرة تقف شريفة الى جانب الدولاب ويدها تمتد تتحسس المكان الخالى ، فى رقة ثم تربت على الضلفة الخشبية اللامعة .. لحظة قصيرة تعود بعدها تجلس معى ، لا تتكلم ، ولكنى الحظ فى ركن العين عين شريفة ، قطرة لامعة اشبه بقطرة ندى فوق ورقة وردة تلمع ..

اقول لها : اين البسمة الحلوة ..

تقول : تاهت منى مع الايام .. وتركت لى مشاعر القلق والحيرة .. مشاعر الخوف ..

فاذا سألتها مم تخاف تقول : أخاف المستقبل .. يا ترى ماذا تحمل لى ايامه ..؟!

ويبدأ المصور يلتقط لها صورا ، فتتجلد وتبتسم مرة اخرى ...

تقول لى : تحبى تلعبى طاولة معى

اقول : لا .. العبى أنت مع والدك .. وانا أعود لعملى ..

ومن البلكون الاخرى ترتفع اصوات النرد ولاعبيه بينما اضغط زر المصعد مرة اخرى وابدأ أعد **الارقام المضيئة نحو البداية ، وفى أذنى طنين يستمر ثوانى معدودة .. ريثما اخرج من ظلام السلم نحو الشارع ..**

م . ك

كانت تبدو لى كطفلة وحيدة سهرانة تنتظر عودة والدها يحمل اليها الشيكولاتة ..


اروع هدايا
ميكى
الهدية التى تصنع منك فنانا .. ومهندسا ..
كوّن منزل .. مرجيحة .. كرسى .. حصان ..
كل ما تحب وتتخيّل من اللعبة الرائعة :
الميكانو البلاستيك
٩٧ قطعة بألوان مختلفة!
انتظر الخميس ١ أكتوبر !
العدد+ الهدية ٥ قروش

قصة سينمائية

ثمن الحرية

أعدها للسينما : نجيب محفوظ

اخراج نور الدمرداش

مدير التصوير : مسعود عيسى

إنتاج : الشركة العامة للإنتاج السينمائى العربى

محمود مرسى — كريمة مختار — كمال يس — محمد توفيق

صلاح منصور — فايزة فؤاد — أحمد الجزيرى — محمود الحدينى

ناهد سمير — محمد أباظة

مع : عبد الله غيث — حامد مرسى — والطفل : محمد يحيى

من قصص الحب والوحدة والكفاح تقدمها « فيلمنتاج » .. انها صورة كفاح الشعب من اجل التحرر من الاستعمار واصراره على تطهير وطنه من الانجليز وتضامن كل فئات الشعب فى هذا الجهاد الوطنى المقدس .

لقد ذهل الانجليز من الثورة التى اندلعت فى قلوب الشعب ضدهم فى صمت وراحت تتربص بهم وتقتنصهم فى حذر وهدوء .. لم يعرف الانجليز سببا لازدياد قتلاهم الذين يتساقطون كل يوم على الرغم من محاولاتهم شراء بعض الضمائر ، ولم يجد الانجليز كعادتهم الا القسوة .. الا الظلم .. الا قتل الابرياء حتى يرهبوا الشعب ويستخلصوا منه الحقيقة .. فلجأوا الى ابشع وسائل الانتقام ولكن الشعب صمد لهم . وتساقط شهداؤه دون ان يعترف

اعتصم الجميع بالحب .. حب الحرية ، وامدهم الحب بمزيد من القوة والصلابة حتى انتصر ..

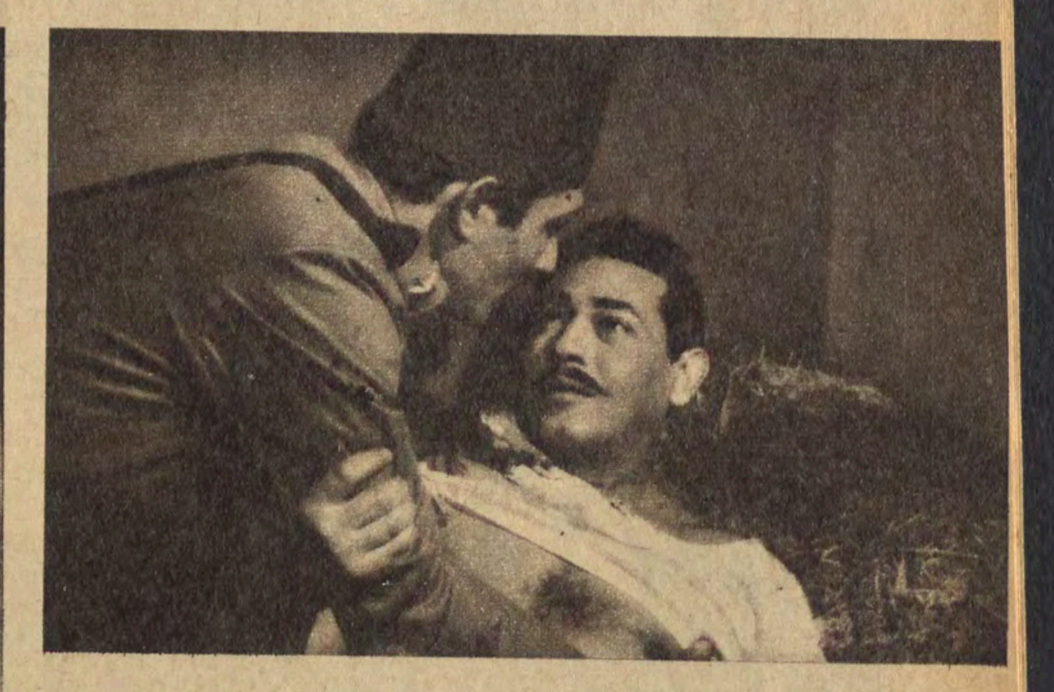
ان « ثمن الحرية » لون آخر من الوان الحب ينضج بالوطنية وبالانسانية تقدمه « فيلمنتاج » الى الشعوب المكافحة من اجل الحرية ..



صلاح منصور يؤدى دورا جديدا !



فايزة فؤاد تجد فرصتها لاول مرة !



عبد الله غيث وكمال يس فى «ثمن الحرية»!



تقمص عبد الله غيث شخصية جديدة تبرز فيها مواهبه !



محمـود مرسى وكريمة مختار فى موقف درامى رائـع فى « ثمن الحرية » !

ليلى رستم مقدمة «نجمك المفضل» ومعها مفيد فوزى :

سعيد عيادة .. المخرج



نجمك المفضل يجدد

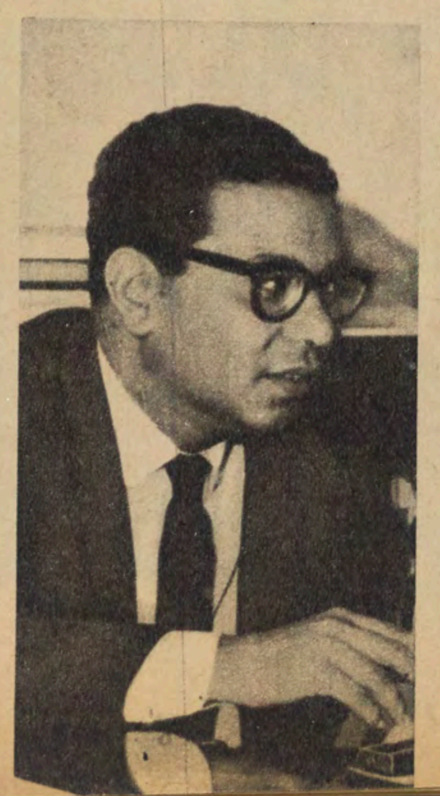
عبد الحليم حافظ



كامل الشناوى



احمد بهاء الدين



مصطفى امين



دفعات من « **الجلوكوز** » **ياخذها الان برنامج « نجمك المفضل » . فعلى الرغم من ان ليلى رستم فى اجازة ، وسعيد عيادة مخرج البرنامج قد طار الى امريكا ، فان انجح برنامج تليفزيونى يجدد شبابه . ان مفيد فوزى صاحب البرنامج ، الذى استطاع ان ينافس به الصحف اليومية فضلا عن المجلات ، وهو يقطع ارسال البرنامج ليذيع خبرا «طازة» لم يقربه احد وتتناقله الصحف بعده ، مفيد استطاع هذا الاسبوع ان يقنع سناء جميل بان تقوم بدور المذيعة بدلا من ليلى رستم .. ومع من ؟!. مع امينة رزق التى كانت ضيفة البرنامج يوم الاحد الاسبق .**

قال لى مفيد :

● أنا أعتبر البرنامج فى أجازة لمدة شهر .. **ليلى رستم** أخذت أجازتها ، **وسعيد عيادة** سافر الى أمريكا ليعمل فى التليفزيون الامريكى مساعدا فى البرامج الحية المماثلة لنجمك المفضل . سعيد سيقضى عاما كاملا يعمل مساعدا لمخرج برنامج « **هذه حياتك** » ليعود بعدها الى البرنامج وقد استفاد خبرة أكبر فى اخراج البرامج الحية . وسيتولى اخراج البرنامج بدلا من سعيد زميله المخرج **ابراهيم عبد الجليل** .. وأنا شخصيا أفضل أن تعاد بعض الحلقات خلال غيبة ليلى رستم مثل حلقات « زكريا الحجاوى » و « نادية لطفى » و « فاتن وعمر » بعد حلقة امينة رزق التى قدمتها سناء جميل كمذيعة .

مفاجأة لنجاة

ومنذ الان يستعد مفيد فوزى لمفاجأة . ان الحلقة الاولى بعد شحنات « الجلوكوز » التى تصب الان فى شرايين « نجمك المفضل » مفاجأة كبيرة **لنجاة الصغيرة** .. ساعة ونصف مع نجاة تغنى فيها لاول مرة أغنية عبد الوهاب التى لحنها لها أخيرا :

« **ماذا اقول له لو جاء يسالنى** »

الى جانب تخطيط جديد لحلقات البرنامج بعد تجديد شبابه .. ان خطا فنيا ثقافيا يوشك أن ينضم الى الخطوط التى يحركها مفيد فوزى فى برنامجه ، ببراعة «عامل السويتش» وهو يحرك خطوط التلفون .. هذا الخط يبدأ بالدكتور **حسين فوزى** الناقد الفنان ، والشاعر **احمد رامى** .

المصور نجم !

قال لى مفيد ، وهو يتكور على نفسه كتمثال المفكر عند الاغريق :

● من هو النجم ؟!.. ان الجواب يتسع لاشياء كثيرة .. المصور السينمائى يمكن أن يكون نجما سينمائيا مثل الممثل والممثلة ، مثل المخرج والاديب الذى يكتب قصة الفيلم . لو أعطيناه بعض فرصته لاكتشفنا هذه الحقيقة .. سأقدم **احمد خورشيد ووديد سرى ووحيد فريد وعبده نصر وعبد العزيز فهمى** ، وسأجعل الواحد منهم يقوم بجولة بين متفرجى البرنامج ويختار منهم وجها نوقفه أمام الكاميرا ونتركه يضبط الانوار كما يفعل لفاتن حمامة أو لبنى عبد العزيز ، ونرى النتيجة على شاشة التليفزيون ويراها معنا المشاهدون .

اطفال النجوم

ان مفيد فوزى يعتبر أطفال النجوم : **اولاد فاتن حمامة وكمال الشناوى وصلاح ذو الفقار ومديحة يسرى** ، أطفالا عاديين مثلهم فى ذلك مثل ملايين الاطفال . وهو لهذا سيجمعهم فى حلقة واحدة ليقدمهم للعائلات التى تسهر حول التليفزيون ، انهم أطفال عاديون رغم أنهم يعيشون مرغمين حياة النجوم التى تفرضها عليهم شهرة آبائهم وأمهاتهم .

ليس هذا فقط .. بل ان فى حياتنا اليومية - كما يقول مفيد - نجوما . قد لا نحس بهم ولكننا نشعر بأهميتهم عندما نحتاجهم .. « البوسطجى » ألا يكون نجما مفضلا عندنا ونحن ننتظر على أحر من الجمر وصول خطاب معين . هذا النجم البشرى ، من هو وماذا يملأ حياتهم .. سيلتقط مفيد فوزى « **بوسطجى** » خرج على المعاش لكى يجعله يروى حياته وذكرياته .. ومثل «البوسطجى» كل النماذج الحية الموجوده فى حياتنا اليوميه ..

محاكمة عبد الحليم

وسيعقد مفيد ، فى حلقة جديدة من « نجمك المفضل » **محاكمه لعبد الحليم حافظ** .. قضاة عبد الحليم هم **كامل الشناوى ومصطفى امين واحسان عبد القدوس واحمد بهاء الدين** .. سيوجهون الاسئلة ، وعبد الحليم حافظ يجيب ، والهدف هو تقييم فن عبد الحليم .. أين يقف على أرض الطرب ؟!

وسيفعلها مفيد أيضا مع الوجوه الجديدة .. من المطربين أولا مثل **احمد سامى وماهر العطار وعبد اللطيف التلبانى ومحرم فؤاد** .. هل هم مجرد نسخ تقلد ؟. أو يستطيعون الاستمرار بفنهم ويتطورون .. ومن الممثلين **زين العشماوى ورشوان توفيق ونوال ابو الفتوح** وغيرهم .. كل حلقة من هذه الحلقات ستصبح عملية تقييم لفنانين جدد .

عبد النور ...

شبابه

نجاة الصغيرة تغنى لاول مرة أغنية ((ماذا اقول له لوجاء يسالنى)) التى لحنها لها عبد الوهاب .. حسين فوزى واحمد رامى يتحدثان عن الفن .. خورشيد ووديد سرى ووحيد فريد يضبطون الانوار لوجه من الجمهور . عبد الحليم حافظ يحاكمه الشناوى واحسان ومصطفى أمين وبهاء الدين .. هذه هى حقن ((الجلوكوز)) التى يجدد بها البرنامج التليفزيونى « نجمك المفضل » شبابه وعافيته

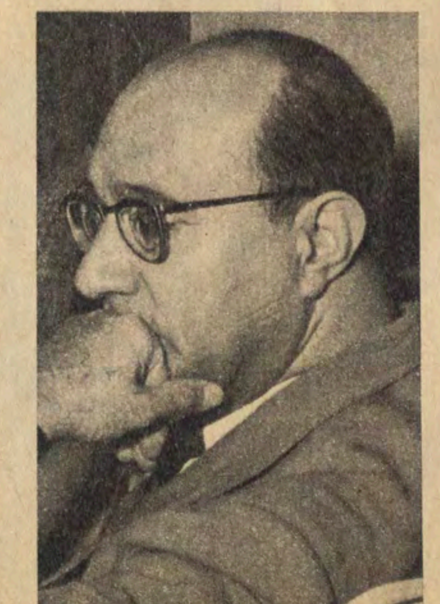
احسان عبد القدوس



الاطباء الذين سيجددون شباب «نجمك المفضل»

عبد الوهاب ونجاة ، حقنة جلوكوز خاصة.

محمد عبد الوهاب



نجاة الصغيرة



عبد اللطيف التلباني

يمثل فيلما ... داخل فيلم !

أخيرا أصبح عبد اللطيف التلبانى بطلا لفيلم سينمائى .. الفيلم هو «نمر التلامذة» ..والفيلم فى داخله فيلم اخر .. ولن تفهم هذا اللغز ، حتى أحكى لك حكاية فيلم « نمر التلامذة » .



الحكاية أن أربعة من الشبان هم : **عبد اللطيف التلبانى ، وحسن يوسف ، ومحمد عوض ، وأحمد رمزى** .. الاربعة تلامذة .. قرروا الا يضيعوا أجازتهم على الفاضى .. واكتشفوا فى أنفسهم القدرة على أن يستأجروا كازينو ، يقدمون فيه بعض النمر الفكاهية ، والغنائية ، ثم انضمت اليهم فتاة أخرى هى « **سميرة أحمد** » التى أعجبت بفكرتهم ، وقررت أن تشترك فى تمثيل الاسكتشات الفكاهية التى يقدمها هذا الكازينو .. واشتغل الكازينو عال .. الاربعة يعملون بروح لذيذة ، فهم تلامذة والوقت أجازة ، ومواهبهم معاهم ، والكازينو له جمهور ..

وبدأ التلبانى يلمع كأقصد فى الفيلم ـ وبدأ الحداد يحبه الجمهور لفكاهاته ، وسميرة أحمد أيضا حقيقة الدم فى اسكتشاتها ، وأحمد رمزى ، وحسن يوسف ... وتصادف أن دخل الكازينو مخرج سينمائى ، وتفرج على نمر الكازينو .. وأعجب بالتلامذة الموهوبين ، وقرر أن يستفيد بهم فى فيلم سينمائى . الى هنا ولابد أنك قد فهمت اللغز ، لغز أن فيلم « نمر التلامذة » فى داخله فيلم !!

نستمر فى الحكاية .. لنعرف ماذا يحدث بعد ذلك .. قلنا ان المخرج قرر الاستفادة بالتلامذة فى فيلمه ، لكن نجوى فؤاد ، صديقة المنتج ـ فى الفيلم برضه ـ زعلت جدا من هذه الحكاية ، حكاية أن التلامذة سيمثلون فى الفيلم ، لانها هى بطلة الفيلم باعتبارها صديقة المنتج .. ومجىء هؤلاء التلامذة سيبعد يوسف فخر الدين عن بطولة الفيلم ، وهى ـ أن نجوى ـ تحب يوسف ، وتتمنى أن يمثل هو أمامها البطولة . وكان المخرج لاعجابه بعبد اللطيف التلبانى قد قرر أن يجعله هو بطل الفيلم بدلا من يوسف فخر الدين .

ويكتشف التلامذة موقف نجوى فؤاد من صديقهم عبد اللطيف التلبانى . فيطلقون عيونهم فى كل مكان ، حتى يعرفوا الحقيقة ، وهى أن نجوى تحب يوسف فخر الدين . ويقول التلامذة هذه الحقيقة للمنتج ، الذى كان يظن أن نجوى صديقته وحده ، ويجن المنتج ، ويكتشف أن صديقته كانت تخدعه ، وأنها تحب شابا آخر .

ويطرد المنتج نجوى فؤاد من حياته .. وبالمثل ، تكتشف نجوى فؤاد ، أن حبيبها يوسف فخر الدين يحب واحدة ثانية ، وأنه هو الاخر يخدعها .. وتنقلب الحكاية .. تثور فى نفسها نوازع الغيرة ، فتقرر أن تساعد التلبانى ، تعطيه كل حبها وقلبها ..

ويمثل التلبانى بطولة الفيلم .. ويرتفع بين الجماهير .. يصل الى مصاف نجوم السينما المشهورين ، ولاينسى الذين قدموا له المساعدة ، ومهدوا له الطريق حتى وصل الى هذه المكانة ..

هذه هى حكاية الفيلم ... اللى داخله فيلم آخر . كلاهما يمثل التلبانى بطولته .. ويقول عيسى كرامة مخرج الفيلم انه كان يتوقع أن يكون التلبانى متهيبا من الكاميرا ، لان هذه أول مرة يقف فيها التلبانى ليمثل فيلما .. لكنه فوجىء بأن التلبانى يمثل ببساطة ، وبارتياح ، وكان عيسى كرامة ينظر اليه وهو يمثل أول مشهد ، وكأنه قد وقف أمام الكاميرا منذ سنوات !

التلبانى سيغنى فى الفيلم طبعا .. سيغنى ٣ أغنيات .. لحنها له بليغ حمدى ، وحلمى أمين ، وعبد العظيم محمد . وأحدة من هذه الاغانى تقول :

« افرحوا ياحبايب لفرحنا .. النمرة أهى بانت ونجحنا .. عقباله يارب نقولها له .. كل اللى حيقعد مطرحنا »

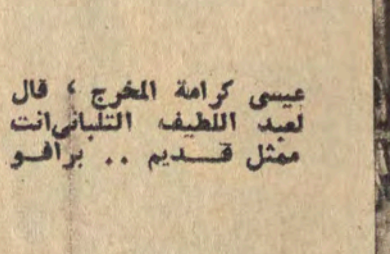
لا أوزع جهودى

وقد تأخر التلبانى فى الظهور فى السينما فترة طويلة .. فهو لامع منذ ٥ سنوات .. لكنه لم يكن يوافق على أن يظهر فى السينما بسرعة ، حتى لايقال ان السينما هى التى أعطته الشهرة .. أراد أن يلمع بأغانيه فقط كمطرب .. حتى اذا جاءت السينما ولمع فيها ، كان هذا أيضا على أساس قدرته كممثل ، وبهذا حطم التلبانى الاسطورة التى ظلت تقول : ان شاشة السينما هى الطريق الوحيد الى الشهرة !

وكانت الاشاعات التى تنشر طوال السنوات الماضية تقول أخبارا متعددة : التلبانى مرشح لفيلم من انتاج عبد الوهاب . التلبانى مرشح ليمثل أمام شادية من انتاج احدى شركات توزيع الافلام . لكن التلبانى كان يرد على الاشاعات كلها ويقول :

ـ لاشىء من هذا أبدا .. اننى مطرب .. وطريقى واضح أمامى .. ويوم تثبت قدماى على طريق الغناء ، سأدخل ميدان السينما ، وأعطيها قدراتى كممثل .. لن أسمح بتوزيع جهودى وسط طرق متشعبة ومختلفة .. لن ألقى بنفسى فى أمل أول فيلم يعرض على .. حتى لا أحرق نفسى .. وأخيرا وجد التلبانى القصة المناسبة .. القصة الخفيفة التى تناسب لون شخصيته .

حسين عثمان



عيسى كرامة المخرج ، قال لعبد اللطيف التلبانى انت ممثل قديم .. برافو

نجـــوى كرهت التلبانى فى أول الفيلم ، ثم وقعت فى حبه ، وسعت عند المخرج لتفـــوز بالدور ...





أحمر وجه التلبانى عندما قال له المخـرج .. انت لا تحب نجـــوى ...

التلبانى بين يدى الماكير احمد شوقى . وحسن يوسف يراقب عملية الماكياج بناء على طلب عبـــد اللطيف . . .



اليتا ناوتون

أصبحت بطلة.. قبل أن تمثل!

« سلاطه فرنسية » هو اسم الفيلم الذى تظهر فيه « اليتا ناوتون » على الشاشة لاول مرة .. تقوم فى الفيلم بدور « جودى » وهى صحفية شابة تطوف بأوربا .. وتفكير « اليتا » فى أن تطوف بأوربا كان هو الذى قادها فى الواقع الى الشاشة .

ولدت وتلقت تعليمها فى « مانهاتن » بنيويورك .. وعملت بعد ذلك كموديل فى الاعلانات فتخاطفها المصورون ونجحت بسرعة .. والتفتت اليها أقسام الدعاية فى شركات التليفزيون وأصبحت فى مقدمة الوجوه الجميلة التى تطالع أصحاب أجهزة التليفزيون فى طول البلاد وعرضها فى أفلام الدعاية .. ولا تزال « اليتا » تحفظ العبارات التى كانت تستعملها فى شرح طريقة استخدام نوع من معجون الاسنان .. او تعديد مزايا حذاء جديد أو حقيبة يد مبتكرة ..

ومنذ حوالى عام قررت ان تجرب حظها فى أوربا كموديل واختارت باريس . وهناك التقت بالمصور الفوتوغرافى الانجليزى « دافيد هيرن » .. والذى سرعان ما تعاقدت معه شركة « ب. ب. س » على فيلم تليفزيونى يتناول حياته كمصور .. هذا الفيلم التسجيلى عهد به الى المخرج « كين راسل » وهو أحد أصدقاء « هيرن » .. فاقترح عليه هذا استخدام « اليتا » كموديل فى الفيلم .. فوافق .. وعندما أختير « راسل » بعد ذلك ليخرج فيلم « سلاطة فرنسية » عرض على المنتج أن تقوم « اليتا » بدور البطولة .. وعمل لها اختبارا سجلت فيه نجاحا باهرا فتعاقد معها « كن هاربر » منتج الفيلم

« اليتا » عمرها ٢٢ سنة .. .. أهم ما يميزها شبابها وحيويتها .. تعتقد أنها سوف تحتفظ بشبابها ورشاقتها طول عمرها لانها بسيطة فى كل شىء ولان قلبها لا يعرف الحزن أبدا .. ولانها أيضا تعشق الرياضة .. بارعة فى السباحة .. وفى ركوب الخيل ..

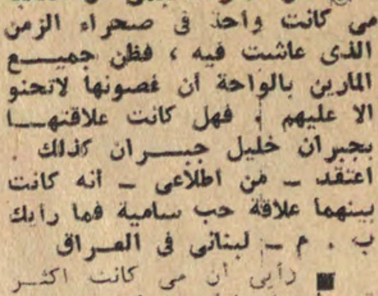


أبو بثينه يقدم

بيني وبينك







مى وجبران

◉ قال كمال النجمى ان الكاتبة مى كانت واحة فى صحراء الزمن الذى عاشت فيه ، فظن جميع المارين بالواحة أن غصونها لاتحنو الا عليهم ، فهل كانت علاقتها بجبران خليل جبران كذلك . اعتقد – من اطلاعى – أنه كانت بينهما علاقة حب سامية فما رأيك

ب . م – لبنانى فى العراق

■ رأيى أن مى كانت اكثر تقديرا واعجابا بجبران . ولكنها كانت قديرة على أن تشعر كلا من المترددين على ندوتها بأنه الاثير عندها

موازين مختلة

◉ هل سمعت الغنية شفيق جلال التى يقول فيها :

لو وافق ابوكى حلال عليمرطل حلاوة

أما اللى حايزفوكى حياكلوا سمنة وبقلاوة

ايه الحكاية ؟ هم الجماعة اللى بيألفوا اغانى الحلاوة الطحينية والبقلاوة عايشين فى دنيا تانية ؟ مش عارفين ان الميزان بقى بالكيلو؟

منيا القمح – عبد العزيز غانم

■ معظم الاغانى التى فى السوق الآن موازينها مختلة . لا بالرطل نافع ولا بالكيلو نافع .. وكلها مخالفة للتسعيرة وعليه العوض

الطريق مفتوح

◉ انا موظف باحدى الشركات . اهوى التمثيل والغناء والموسيقى. وحاولت الالتحاق باحد معاهدها ولكن الفرصة ضاعت منى لظروف طارئة . كيف استطيع أن اشق طريقى لاصل الى امنيتى ؟

السيدة زينب – السيد عويضة

■ الغناء يمكنك أن تتعلمه فى البيت . والموسيقى تستطيع دراستها ليلا والسينما تستطيع دراستها فى الخارج اذا كنت «مترش» شق طريقك بقى . والا تاوزنى أشق هدومى ؟

الجمهور مفتح

◉ لاحظت فى فيلم النظارة السوداء الذى تدور قصته سنة ١٩٤٧ .

أولا – أن نادية لطفى كانت تحمل راديو ترانزستور ولم يكن الترانزستور قد ظهر يومئذ

ثانيا – أن الملابس كانت موديل ١٩٦٤

ثالثا – ظهور عمارات لم تبن الا سنة ١٩٦٠

رابعا – رقصات نادية من النوع الذى ظهر سنة ١٩٦٣ أرجو أن يلاحظ المخرجون هذه الاغلاط

ليبيا – طرابلس محمد الرعوبى

■ قلنا لمخرجينا ان الجمهور ناصح ومفتح ، ماصدقوناش . أرجو أن يفهموا أن زمن «الكلفته» قد راح

التعليم والتلحين

◉ كان عبد الحليم حافظ مدرسا للموسيقى . فلماذا لا يلحن لنفسه ؟

دمياط – عبد الاكرم عبده اسماعيل

■ دراسة الموسيقى لا تجعل الانسان ملحنا ، ولكنها تمكنه من التلحين على أصول سليمة اذا كان ذا موهبة ، والخليل بن احمد الذى وضع قواعد علم العروض لم يستطع أن يكون شاعرا وكان شعره من درجة «اخص»

شىء مضحك

◉ من المضحك أن نسمع ممثلينا ينطقون لهجات الفلاحين والصعايده والخواجات بطريقة تدل على الفشل والجهل . حتى لغتنا العربية ينطقونها مشحونة بالاغلاط . من رأيى أن يقيم الفنان فى الصعيد سنة وفى بحرى سنة . وينضم للمجمع اللغوى سنة . ايه رأيك

الشرابية – رءوف سلامة الياس

■ أنا معك فى ملاحظاتك، ولكنى أراها شيئا محزنا لا مضحكا وأقر اقتراحك دراسة هذه اللهجات فى مواطنها . واذا تعذر فلندرس فى معهد التمثيل على ايدى متخصصين

فنجان شاى

◉ بلغ أبله آمال فهمى أن برنامج على الناصية خرج عن صورته الاصلية وكاد يصبح لا فرق بينه وبين برنامج فنجان شاى . هل انت معى والا ايه ؟

الاسكندرية – سعيد سالم

■ ايه ... لان فنجان شاى تشربه آمال مع شخصية معروفة أما على الناصية فلقاء مع شخصيات مجهولة عابرة

عند الامتحان

◉ أنا من القراء المحترمين لمجلة الكواكب . عندى موهبة فى التمثيل عظيمة وسبق أن مثلت فى المدرسة وفى الوحدة العسكرية التى اعمل بها ونلت الاعجاب ومشكلتى اننى كلما تقدمت للجنة امتحان يحتبس صوتى . وقد حدث أن اغمى على أمام لجنة بالاذاعة . هذا وقد هبط على وحى التأليف فنظمت مقطوعات زجلية مرسلة لكم . أرجو افادتى كيف استطيع مواجهة لجان الاختبار ؟

المنشاة – محمد عثمان المنشاوى

■ أولا احنا ماعندناش قراء محترمين وقراء غير محترمين . كلهم محترمين زى حضرتك . ثانيا أخشى أن تكون موهبتك فى التمثيل مثل موهبتك فى الزجل الذى أرسلته . اذا كان الامر كذلك فكان الواجب أن يغمى على اللجنة لا عليك انت. الحل الوحيد أن تكون عظيم الثقة بنفسك وتتجاهل وجود اللجنة

عدد ناقص

◉ فى الريبورتاج الذى نشر بالكواكب عن عبد الحليم حافظ بعدد ١٩٦٤/٩/٨ لاحظت أن العود الذى يمسك به تنقصه أربعة مفاتيح . فهل هو سهو . أو انه عود اكسسوار للتصوير فقط ؟

القاهرة – المصور موسى الحوادشى

■ أصل العود لسه صغير وبيبدل . زى الطفل اللى بيبدل اسنانه ..

برنامج جديد

◉ اقترح على الاذاعة أو التليفزيون برنامجا جديدا ، لا أشك فى أنه سيكون طريفا . وهو أن يعرض البرنامج صورة شخصية فنية أو سياسية. ويطلب من المستمعين أو المشاهدين. وما اكثر المتشابهين بين الناس. وتعطى جوائز لمن يحضر الشبيه أو الشبيه نفسه ويمكن تسمية البرنامج «يخلق من الشبه ٤٠»

طنطا – محمد عبد اللطيف رجب بالمعهد العالى التجارى

■ بالذمة اقتراح لطيف . ويمكن تطويره عند التنفيذ بان يسرد الشبيهان طرائف من حياتهما . وتوجه اليهما أسئلة تبين تفاوت درجة الذكاء بينهما وغير ذلك .

اخبار محرم

◉ لنا عتاب على مجلة الكواكب لانها لا تنشر شيئا عن محرم فؤاد كبقية الفنانين ، تطمئن عشاقه الكثيرين وتطمئننا نحن اعضاء جمعية انصار محرم فؤاد بلبنان . نرجو نشر صورة ملونة له

لبنان – اعضاء جمعية انصار محرم فؤاد

■ محرم يعالج فى سويسرا . وليس للكواكب مراسل هناك يوافينا باخباره باستمرار وقد نشرنا ما وصل الينا من انبائه ، ونشرنا عدة رسائل فى هذا الباب عن محرم مع الرد عليها . ونرجو أن نلبى رغبتكم قريبا عند عودته معافى أن شاء الله .

التمثيل والشهادة

◉ انا شاب اهوى التمثيل وليس معى الا الابتدائية فكيف أعمل ممثلا وانا عندى موهبة ؟

شربين – محمد السيد عبد الله

■ والله يابنى لو كانت عندى شهادة ثانوية زيادة كنت اعطيتها لك عشان تدخل المعهد ، لكن ياخسارة . اذا كنت صاحب موهبة صحيح استعملها فى الحصول على الثانوية العامة وادخل المعهد

صورتك

◉ صورتك المنشورة فى «بينى وبينك» أصغر من عمرك الحقيقى. فهل مازلت تتمحك فى سن الشباب ؟

ميت غمر – عصمت زكى بدوى

■ الصورة المنشورة اتصورتها وانا كبير .. انشاء الله اعدم شبابى اذا ما كنتش انا أحلى منها

حلاقة

◉ سؤال ومافيش زعل . ايه رأيك لو حلقت اقرع عشان راسك تبقى كلها زى بعضها ؟

بلقاس – فله الشفقية

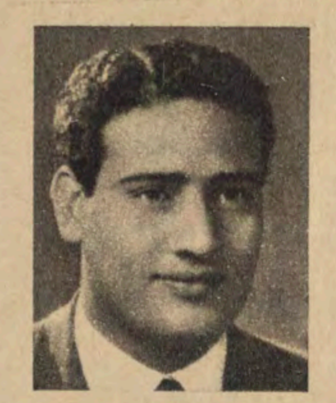
■ اذا كنتى حضرتك «مزينة» مفيش مانع عشان «أنفعك» !

دانى كاى قال لى..

الأمريكيون يعملون ويأكلون على التليفزيون ثم



فوميل لبيب



يكتب من هوليود

دخل « فوميل لبيب » مسرح معبود أمريكا « دانى كاى » • رأى ملايين الاشياء ، وضحك كثيرا • وهو هنا يقدم لك صورا من المسرح ، ويحدثك عن تليفزيون أمريكا • ويقابل « داني كاى » بسرعة • في أول حلقةمن سلسلةمشاهداته في عاصمة السينما •

رجل يعرج ، اقبل ينط وكأنه أبو الفصاد ، تخطى عشرات الاسلاك الممتدة تحت قدميه وتفادى عشرات الاتالتصوير والمصابيحالتى تتدلى من السقف وتصدم رأسه ووقف قبالتنا وصاح :

ـ هيه .. اسمعوا ايها السادة النائمون . هل بينكم حزين؟ .. ثم تجول بعينيه بين الوجوه حتى رأى واحدا شكله دراما فقال له : انت حزين .. بائس . كنت فى طريقك الى الانتحار فلما وجدت باب الاستوديو مفتوحا تسللت من باب الفضول ، او من باب حلاوة الروح .. اسمع يا مستر حزين ستخرج من هنا الى بيتك دون حزن ، ربما وجدت الحزن فى بيتك من جديد فقد تضربك زوجتك علقة • اناعرف ضرب زوجتك وكم هو فظيع . لا تتهمنى باننى اعرفها .. لونظرت الى وجهك فى المرآة لعرفت لماذا اقول لك هذا ..

يا مستر حزين « ومستر حزين بدأ يضحك فعلا » انا مسئول عن ضحكك هنا ، سأقدم لك علاجا شافيا من الهموم ، سأدبر لك لقاء مع دانى كاى ، مساحة الاحزانهنا ، وهو احد مساحات الاحزان فى الدنيا كلها ! انه يشبه مساحة المطر فى مقدمة السيارة .. يشبه النشافه .. يشبه المكنسة !

وهنا يضع الرجل يده على فمه ويتلفت حواليه ليرى اذا كاندانى كاى يسمعه ! وقبل أن اكمل لك الطريقة الفكاهية الممتعة التى يقدم بها الرجل برنامج دانى كاى التليفزيونى الاسبوعى دعنى آخذك الى المكان حيث جلست ..

فى « سان ستبوليفار » ـ اى شارع مغرب الشمس ـ فى لوس انجيلوس ، على بعد ٣٠ كيلو مترا من هوليوود ـ وهوليوود فى نفس الوقت حى من احياء لوس انجيلوس ، وفى ستوديو ن.ب.س للتليفزيون .. وفى الاستوديو مسرح يتسع لستمائة متفرج اسمه مسرح « دانى كاى » . فدانى كاى متعاقد مع هذه المحطة التليفزيونية على تقديم برنامج اسبوعى ، موعده مع المتفرجين الاربعاء ، ولكنهيسجل قبل ذلك بثلاثةأسابيع على اقل تقدير ويدعى المتفرجون للفرجة المجانية ، ولا يمكن ان تحجزمكانا فى هذا المسرح قبل شهر ، فتذاكر الحفلات تنفد تباعا ، وللضيوف ذوى الصفة الخاصة ـ الصحفية مثلا ـ اماكن خاصة لانهم يمرون بلوس انجيلوس مرور الكرام ولا يستطيعون الانتظار • ودانى كاى يسجل برنامجه امام المتفرجين • ويتقاضى عن كل برنامج مبلغا يوازى ٢٥ الف جنيه • هو الان مليونير • ولا يعيبه الا شىء واحد هو انه كثير التبرع لاسرائيل .. ولكنه يعمل معادلة اخرى .. فانه كثير التبرع للملاجىء والفقراء والمشردين . احيانا يقول ان اجر شهر اكتوبر مثلا تبرع به لمرضى الصدر • ولا يدخل فى اجره اجور النمر • التى يقدمها فى برنامجه .. هؤلاء تدفع لهم محطة التليفزيون ، وهىتضمن انهم سيكونون نمراناجحة لمجرد ان دانى كاى سيقدمهم بكلمة منه ، ولمجرد ان المتفرج سيظل مشدودا الى مقعده امام الشاشة الصغيرة يتابعهم لانه ينتظر ان يرى دانى كاى بعدهم .. وفى الاستوديو وراء الرجل الاعرج خفيف الظل عمال يتحركون بسرعة خارقة ، وعضلاتهم نائتة وهم يحركون الكاميرات او يحملون الديكورات أو يكنسون الارض بمكانس كهربائية والمتفرجون بين رجال ونساء واطفال، وبينهم زنوج لان مسرح دانى كاى لا يؤمن بالتفرقة العنصرية ..

واعود الى الرجل الاعرج الذى يقول :

ـ هل منكم من رأى دانى كاى ؟

فيرفع كل الناس اصابعهم ..

ـ هل منكم من راه هنا فى هذا المسرح ؟

فيرفع عدد قليل من المتفرجين اصابعهم ، ويبدأ الاعرج فى عدهم .. واحد اثنين أربعة آلاف . سبعة الاف .. ثم يقول :

ـ حسنا .. الذى سترونه الان دانى كاى جديد فى كل شىء • قد تفصلكم عنه هذه الالات والمصابيح ولكن لاتحملواهما • انظروا الىأعلى وسترون دانى كاى « والى اعلى ثبتت على الاقل عشرة أجهزة تليفزيونى تذيع برنامج دانى كاى فى داخل الاستوديو » وانصحكم اذا حضرتكم فى المرة القادمة ان تحضروا منظارات سباق الخيل ، وتأكدوا انكم ستتفرجون خلالها على جواد رابح .. نعم .. حمار من يقول غير هذا ..

ثم يضحك ويقول :

ـ انا لم اقل غير هذا !

ثم يعرج الى اليمين ويتكىء على مقعد ويقول :

ـ تعالوا اعلمكم كيف تصفقون لدانى كاى . ان التصفيق سحر • انه النغم فى اذن الفنان ، والفنان مهما كان « دانى كاى » ـ اى مهما كان عظيما ـ يحب التصفيق .

ولهذا سوف تصفقون لدانى كاى كيف.. هكذا.. ويصفق الاعرج بقوة وسرعة ثم تبدو على وجهه خيبة الامل وهو يرى المتفرجين لا يصفقون معه ويسألهم :

ـ هل تكرهون دانى كاى ؟

فتصيح فتاة امريكية عبيطة :

ـ انا اعبد دانى كاى •

وتبدأ التصفيق ، وتنتقل حمى التصفيق الى كل المتفرجين فيصفقون ويبتسم الاعرج ثم يقول لهم :

ـ ولكن يجب ان يكون التصفيق منظما .. انا من المؤمنين بالنظام فى كل شىء • حتى فى الخيانة الزوجية ، لا يمكن ان تصفقوا كلما اعجبكم شىء والا فسوف نسجل البرنامج فى ثلاثة ايام • ستقولون لى « واحنا ورانا ايه » سأقول لكم انا ورايا .. انا مثل مستر حزين لى زوجة استمدت اخلاقها من قانون العقوبات •

ثم يفتش بعينيه بين المتفرجات ويتنقل بين الصفوف ويعود «عارجا» الى مكانه ويقول :

ـ كنت افتش عن زوجتى ، احيانا تعمل لى مفاجآت «سعيدة» وتجىء الى هنا •

ثم يستطرد :

ـ نسيت ان اكمل لكم • التصفيق يجب ان يكون فى مواضعه

والا صار كالقبلة النـــارية على « الانف » . ومواضــع التصفيق سيحددها هذا النـــور الراقص . انظروا الى اعلى .. سيضىء النور هكذا !

ويضىء النور ، ويصفق الجمهور مع النور الراقص ، والرجل يزيد حماستهم ، وفى هذه العاصفة من التصفيق يدخل دانى كاى !

دانى كاى تخطى الخامســـة والاربعين ومع ذلك يبدو رشيقا . ورشاقته تغالطك فى ثلث عمره على اقل تقدير . ويمشى بخطوات واسعة فى اتجاه المتفرجين ويتجاهل السور الذى يفصل مسرحه عن مقـــاعد المتفرجين ويصطدم به ، وينفجـــر الجمهور بالضحك ، حركاته فى مسرحه هى نفس حركاته على الشاشة . ووجهه مشدود بمكياج ثقيل ، وهو يفعل كل شىء بسهولة .. بانسياب بساطة ... ويتكلم :

ــ هاأنذا عـدت من الاجــازة ، كدت اطير شوقا الى العمـــل ، والكارثة اننى عدت من الاجازة لاجد الناس قد ذهبوا للاجازة .. ربما كان هذا فراراً من عودتى ، واحب ان اطمئنكم الى اننى ساقوم باجازة اخرى وتستطيعون بهذا ان تظلوا فى لوس انجيلوس .. اســـمعوا .. شغلتنا صعبة . الاضــواء متعبة . والتصفيق كالرعد فى الاذان . الذى يقول لكم غير هذا حمار .

«والرجل الاعرج يقف وراء دانى كاى ويكور قبضته فى الهواء ويلوح بها كأنه يريد ان يضرب دانى كاى »

ودانى كاى يدور على كعبـــه بسرعة ويضبط القبضـــة المهددة ويستطرد قائلا :

ــ اقدم لكم ..

ويضحك الجمهور .. فالمقصـــود بالتقديم الحمار ...

وكركرة الضحكات تعلو، والانوار الراقصة ترقص ، ويبـــدأ التصفيق ويستطرد دانى كاى مرة أخرى :

ــ هل منكم من وقف من قبل تحت الاضواء ؟

ويفتش بعينيه بين الجمهور ، ويقف عند فاتنة فى سحر صـــوفيا لورين ويسألها فتجيب بالايجاب : ويدعوها الى الوقوف بجانبه تحت الاضواء ، فتقوم بلا تردد ، ويسألها اسئلة مضحكة عن سنها فتقول ٢٠ سنة فيسألها انا اسألك عن ســـنك فى شهادة الميلاد لا المدة التى قضيتها تحت الاضواء ..

ثم يبـــدأ بروفة مع فرقتـــه الموسيقية ، ويقلد كل الة بفمه ، ويحاور الفـــرقة الموسيقية بنفس اسلوب محمود شـــكوكو . ثم يترك الفرقة فجأة ويجرى الى جانب من المسرح ويصـــافح بعض الضيوف ، ويجـــرى معه ميكروفون مثبت على ذراع كذراع الونش

ثم يعود جريا الى المسرح وهـــو ينظر لساعته علامة انه تأخـــر . ويقدم فتاة ناشـــئة بكلمات عذبة ويقول انها ستكون شريكته فى برنامجه

وتدور الات التصوير . والفرقة الموسيقية ترسل لحنـــا عذبا . ومسحوق ابيض تنفثه الات لا مرئية فيزحف فوق المسرح وينتشر ضبابا ثقيلا ، والضباب يخفى معالم ديكور يمثل شـــارعا فى نيويورك ، ويغنى دانى كاى اغنية عن ضباب الحياة ، وكيف يجب ان نخرج منه لتتضح معالم الدنيا ، وصوته حزين . فى ثوان انقلب الموقف من كوميـــديا صارخة الى سهوم . وتنتهى الاغنية مع التصفيق ، وفى ثوان تبدأ ازالة المسحوق بشفاطات هائلة ، ويخرج دانى كاى من وسط الضباب وهـــو يكح ، ويمثل انه مغمى عليه فيحمله مساعدوه فوق الاعناق ولكنه وهـــو يخرج من المسرح يلوح للجمهور من وراء حامليـــه دلالة انه استغفلهم ليحملوه . وبعد دقيقة يصيح من الداخل :

ــ اننى اموت من هذا المسحوق اللعين ..

والجمهور ينفجر ضـــاحكا ، فان أعصاب الجمهور أوتار مرهفة تتلقى اى كلمة او أى لفتة أو أى لمحـــة فتنفعل بها ، والانفعال كله ضحك .. ضحك متواصل !

فى دقيقتـــين ــ وانا انظـــر الى الساعة لان فى ذهنى مقارنة بين الذى يجرى فى هذا الاســـتوديو والذى يجرى فى ســـتوديوهات التليفزيون عنـــدنا ــ اقول : فى دقيقتين ازيل ديكور شـــارع نيويورك ، واختفى الضباب نهائيا ، وجـــرى عشرة من عناولة العمال يحملون ديكورا جديدا عبارة عن ستارة هائلة بيضاء عليها ضباب رمادى داكن ، ومقاعد تناثرت فرادى ، وعاد دانى كاى ، واقبلت من ناحية اخرى الفتاة واســـمها « رودى » ورودى حلوة ودانى كان قدمها للجمهور وصفق لها . والمخرج نشيط ، وليس فى الاستوديو تنبل واحد او متسكع واحد . كل فرد له عمل ، وقد رأيت المخرج يســـوى اطراف سجادة على الارض حتى لا يتشنكل فيها « دانى كاى » ولكن دانى كاى تشنكل فيها طبعا .. مما يجعلك تحس ان المخرج سوى اطراف السجادة ليلفت نظرك الى ان شيئا ما سيحدث هنا .. البرنامج كما ترى ملىء بالاشياء الصغيرة الرفيعة، ولكنها فى مجموعها تنسج ساعة كاملة من الضحك المتواصل .

دانى ورودى يغنيـــان أغنية عن الحب الذى يخفق له القلب

ثم يقدم دانى كاى فرقة من طلبة كلية الحقوق فى جامعة كاليفورنيا. سبعة شياطين كونوا فرقة موسيقية كل واحد فيهم الفيس بريسلى أو احد الخنـــافس . وهم يعزفون بينما يرقصون أو ينامون على الارض أو يتشقلبون والبنات الصغيرات يصفقن ودانى كاى جالس على مقعد يراقبهم ويصفق معنا حين ينتهون .. ولكنه يصيح فى الرجل الاعرج :

ــ احضر لى بعض اقراص الصداع!

ويقول :

ــ قدمنا لكم فرقة الصـــداع الموسيقية .. معذرة فرقة الموسيقى الصـــداعية والان استعدوا لنمرة تستطيعون فى اثنائها النوم .. من الصداع .!

النمرة الجديدة تمثيلية اســـمها « موعد غرام اعمى »، ولكن موعد الغرام هـــذا معـــروف فى الولايات المتحدة الامريكية ، فانت تستطيع ان توجه دعوة الى فتـــاة لا تعرفها ، فيسمى هذا موعد غرام اعمى ، توجه لها الدعوة فى التليفون أو عن طريق صديق أو صديقة لها ..

وما دام موعد الغرام « اعمى » فلابد فيه من مفاجأة !

ديكور صالون انتريه .. ودولاب فى الحائط واب تؤدى الى سلم

اقلب الصفحة من فضلك



ويتفرجون يموتون

داني كاي قال لي:

ومطبخ وحمام تنتصب على المسرح في ثلاث دقائق . كل شيء متقن . ولا تضيع ثانية واحدة فيما لا طائل تحته . ويدخل داني كاي ومعه صديق له . العدسات مصوبة اليهما والحديث يدور والصديق يقول انه أعد لداني موعدا غراميا ويذوب داني خجلا . ويبدأ في التقهقر ، ولكن صديقه يجره جرا الى الداخل ، وبينما هما يتحدثان يدق جرس الباب فيجري الصديق الى الباب ليفتحه ليجدها زوجته ، زوجة الصديق ، ويظنها داني – اسمه في التمثيلية جيروم – يظنها الصديقة أولا .. ثم يفيق الى نفسه لان صديقه له بالمرصاد وتقول الزوجة:

–ان صديقتي رائعة الجمال ، انها طبيبة اسنان ..

ويرتاع جيروم :

– طبيبة اسنان .. ولكن اسناني سليمة !

فتقول زوجة صديقه :

– هي لن تحضر ومعها العدة ، انها ستحضر ومعها قلبها ..

فيقول جيروم :

– اسمعي انا صانع احذية ، وهي طبيبة أسنان .. انا لا نليق لبعضنا !

ثم يضع يده على فمه ويقول :

تذكرت ، في مشاجرة لي وانا صبي .. المشاجرة مع ابي طبعا ضربني بونية كسر بها سنة .. هذه فرصة للعلاج

ثم يستطرد حائرا :

– وهي فرصة لكي اخرج من البيت كثيرا وكلما سألوني لماذا تخرج اقول الحجة التقليدية انا ذاهب لطبيب الأسنان !

ثم يتذكر فجأة :

– ولكن ما العمل اذا كانت هي طبيب الاسنان ؟

ويدلف الجميع من الانتريه الى الصالون ، ويدق جرس الباب ، وتفتح الزوجة وتصطك ساقا جيروم والفتاة مثله خجول ، لا تكاد تراه حتى تولى الادبار فتمسكها صديقتها، وجيروم يريد الفرار وصديقه يمسكه .. لقاه بالعافية . والمتفرجون غارقون في الضحك ..

بعد التعارف والذي منه . نرى الزوجة والزوج يتشاوران لكي ينسحبا ويتركا لجيروم وديانا فرصة للحديث . ويجلس جيروم على طرف المقعد ، الطرف الاقصى وتنظر له ديانا فتراه يكاد يقع من على طرف المقعد .. وتسأله بدلال :

– هل انت مرتاح هكذا ؟

فيقول لها :

– لا .. اسناني توجعني !

ويمسك أسنانه فيخيل اليك انها نقحت عليه فجأة ..

وتسأله :

– العدة ليست معي .. انا اسألك هل انت مرتاح في قعدتك ؟

فيقول :

– نعم .. طالما انني لا اجلس على فكي !

وتلعب في عقدها وهي تقول :

– باعة هذه الايام غشاشون . انهم يغشون كل شيء لان قفل العقد الذي اشتريته قفل رهيب . انه يفك بسرعة حين لا اريد ، وحين أريد يعصلج ولا تستطيع فرقة من الجيش فتحه . انني قفلته بعنف لانني كنت متعجلة ، كنت أريد ان اصل اليك في موعدي .. اسمع انه شبك في الفستان ، وانا عرفت من صديقتي ان لك قوة هرقل ، وان شمشون الجبار يجري امامك اذا راك ..

ثم تسري النعومة والدلال في صوتها وهي تقول له :

– هل تسمح .. هل تفك لي العقد من فستاني !

ويقوم وهو يرتعش ، ويمسك طرف فستانها من خلف عنقها ، وينظر الى الداخل ويصفر بفمه صفارة طويلة ، فتقول في خجل ..

– ماذا ترى ؟..

فيقول :

– ارى اجمل سلسلة ظهر رأيتها في حياتي .. هل هذه حدود الجنة؟

ثم تقول له :

– فك السوسته حتى تخرج طرف العقد . انه كما ترى شابك في السوستة . ويحاول ، وعرقه تصبب ، وهي تتأوه ، وفجأة يفتح الباب ويدخل الزوج والزوجة فيرتبك جيروم ويحاول ان يبتعد ، ولكن رباط عنقه شبك في السوستة ، والحركة المفاجئة تلقى ديانا في احضانه !

هنا يتجمد الزوج والزوجة .. ويريان انهما دخلا في لحظة غلط . فيعودان على اطراف الاصابع !

ويحاول جيروم أن يشد رباط عنقه من سوستة فستانها . يشدها بعنف فاذا بديانا تقف عارية الا من ملابسها الداخلية ، وجيروم يمضي الى طرف الصالون مختالا ، وهو لا يعلم ان فستانها كله معلق في ربطة عنقه .. ويبدأ الحديث وهي لا تجيب ، ويفتح الباب ويدخل الزوجان وفي ايديهما اكواب الشراب، ويريان ديانا عارية .. فيلقيان اكواب الشراب على الارض .. ويحس جيروم بان شيئا حدث فيدور ليرى الحكاية .. وهنا يسقط مغشيا عليه !

وينسحب الزوج والزوجة ويتركان ديانا لكي تعمل جهدها ليفيق جيروم .. ويفيق جيروم وهو في نصف هدومه من الخجل .

المهم تحبه ديانا لطيبة قلبه . ويحبها هو . ويسأله صديقه :

– كيف حدث هذا بهذه السرعة؟

– اليست طبيبة اسنان ، وانا سني مكسور !

التمثيلية لا تستغرق اكثر من عشر دقائق لان كل ما يقدمه داني كاي « وجبات » خفيفة وسريعة وشيقة !

وانتهى البرنامج . وقدم داني مجموعة من الفتيات الصغيرات « اليتامى » تدربهن مدرسة باليه ، وروى قصة عبر عنها بالحركات ، والتفت الفتيات حوله كالفراشات الملونة وهو يداعبهن ، وواحدة اسرت في اذنه سرا فنظر للجمهور وقال :

الليلة عيد ميلاد مدرستهن .. تعالوا نقل لها عيد ميلاد سعيد..

وقام واحضر المدرسة . وزفها في عيد ميلادها . والمدرسة خجول فعلا . فالمسألة مفاجأة لها . والستمائة متفرج قالوا معه هابي بيرث داي تويو .. اي عيد ميلاد سعيد لك ..

– قال لي داني كاي وانا ازوره في حجرته .

– قرات اسمك بين الضيوف المتازين .. اهلا بك في لوس انجيلوس ، ولعلي استطعت ان اسهم في الترفيه عنك .

وضحكت وانا اقول له :

– هل انت وجيروم . في الحياة حقيقة ؟

فقال لي :

– وهل انت صحفي في الحياة حقيقة ..

قلت له :

– فعلا انا صحفي ..

فردد بنفس السرعة :

– فعلا انا صحفي ..

ثم استطرد قائلا :

– انا جيروم احيانا وأحيانا اخرى .. ديانا !

وضحك للنكته مع ان الذي يميزه انه لا يضحك ابدا . وقال لي :

– انني احس ان هذا العمل شيء هام جدا في حياتي . انني عندما ابدأ العمل في السينما لا اترك مسرحي ، انني اجمع بين العملين . هنا أحس مسئولية كبيرة لانني مسئول عن الابتكار والتجديد امام السينما فانا الة يحركونها كيف يشاءون . أحس هناك أن المخرج يضع في فمي قطعة نقود فأقدم له حركات فكاهية واردد كالببغاء جملا احفظها من مساعد المخرج . أما هنا فكما ترى .. عدت الى حياة المسرح الذي بدات عليه ، وانا احس دائما انني اقدم برنامجي للستمائة الذين كنت احدهم اليوم .. انا لا احس بالملايين التي تجلس امام التليفزيون كل أربعاء .. متعتي الاولى اجدها في ضحكات الجمهور هنا .

وقال داني كاي دون أن أسأله:

– سمعت انكم تكرهونني في بلادكم لانني أشترك في جمع التبرعات لاسرائيل ؟ قلت له :

– اننا نحب فيك الفنان .ولا نكره فيك اليهودي . ولكننا نكره الميول الصهيونية .

فضحك وقال :

– انا يسعدني المعنى الاول .

وقلت لداني كاي :

– ومع ذلك فاننا نرى كل افلامك . ولك في القاهرة جمهور كبير ..

فقال داني :

– ولي في العالم جمهور هائل ، ولكني رغم هذا لا يمكن ان أقول لك أن يكون لي في القاهرة جمهور أو لا يكون مسألة لا تهم . بالعكس تهمني جدا ..

وداني كاي لا يتكلف في حديثه . امامه في حجرته الصغيرة عشرات الصور لزميلاته وزملائه الذين يعملون معه . وحوله تتناثر ثيابه التي استعملها . وكل ثيابه تفصل لهفي الاستوديو . وهو سريع الحركة في كل شيء . أزال الماكياج في دقيقة، ووقع أوتوجرافات وهو يكتب فيها جملا محفوظة، وقال لي انه مرتبط باربعة مواعيد ..

– غرامية ..

– الأخير يمكن ان يكون كذلك.. انه موعدي مع زوجتي !

وحدثني داني كاي عن التليفزيون قال :

– هز السينما هزة عنفية، ولهذا بدات تخرج الى كل أنحاء العالم وتصور أفلامها في أوربا وافريقيا وآسيا حيث لا يستطيع التليفزيون الذهاب ، وبدأت تبحث عن الوجوه الجديدة والقصص الجديدة لتثبت في ميدان المنافسة أمام الشاشة الصغيرة الرهيبة .

في الولايات المتحدة الامريكية الناس يعملون وياكلون ويتفرجون على التليفزيون ثم يموتون ..

– بسبب التليفزيون !

– ليس السبب الوحيد ..

وكانت سكرتيرة تقف لنا بالمرصاد وفي يدها اجندة . وقالت لي :

– هل تتفضل معنا في السيارة تكمل باقي الحديث ..

وقال داني كاي :

– دعنا نلتقي غدا ...

ولم نلتق . ففي اليوم التالي كنت أطير الى سان فرانسيسكو ..



كنوز سوكارنو

زيارة لأروع مجموعة فنية في قصور الرئيس سوكارنو

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
كامل زهيرى

چين سيمونز



أين هي الآن؟

في المدة الاخيرة لم نشاهدها الا في فيلم اسمه « طريق العودة » .. كانت فيه قمة كما عودتنا .. ولكن الفيلم نفسه كان محزنا جدا ولذلك لم يجد اقبالا كثيرا .. ماذا عملت « جين » في الفترة الاخيرة غير دورها في هذا الفيلم وفيم هي مشغولة الان ؟

« جين » نفسها ترد على السؤال فتقول مبتسمة : كنت في هذه المدة الاخيرة أما .. أكثر من أي شيء آخر .. وكم أنا سعيدة بذلك ..

ولجين ابنتان واحدة من زوجها السابق « **ستيوارت جرانجر** » .. عمرها ٨ سنوات واسمها « ترامى » .. والثانية من زوجها الحالي .. عمرها ٣ سنوات واسمها « كيت » . وزوج « جين » الثاني هو المخرج الكاتب « **ريتشارد بروكس** » ..

● **هل لدى البنتين فكرة عن شهرة أمهما ؟**

تقول جين : « ترامى » فقط عندها فكرة بسيطة عن عملي الآخر .. والحقيقة انني بذلت جهدي حتى ابعدهما عن جو شهرتي لانهما مازالتا صغيرتين جدا .. انهما في المرحلة التي تفضل فيها الاطفال أفلام « والت ديزني » على اي نوع اخر من الافلام ..

والواقع ان العام الماضي لم تقض منه « جين » الكثير في بيتها .. فقد كان زوجها مشغولا جدا بفيلم اسمه « لورد جيم » .. تقول « جين » مزهوة : **لقد انفق ريتشارد سنتين في اعداد هذا الفيلم !** .. ثم تضيف قائلة : وبعد ذلك بدأنا نبحث عن أماكن التصوير .. زرنا اندونيسيا .. وبالي .. وتايلاند ..

و « لورد جيم » كما سبق وقلنا في « الكواكب » يقوم ببطولته « بيتر اوتول » نجم « لورانس » .. ورأي جين فيه انه فيلم رائع وانه سيكون في مقدمة أفلام الموسم الجديد ..

وقد عرفت « جين » ، « ريتشارد بروكس » في فيلم « المر جنتري » والذي عرض في القاهرة منذ سنتين باسم « واعظ الشيطان » .

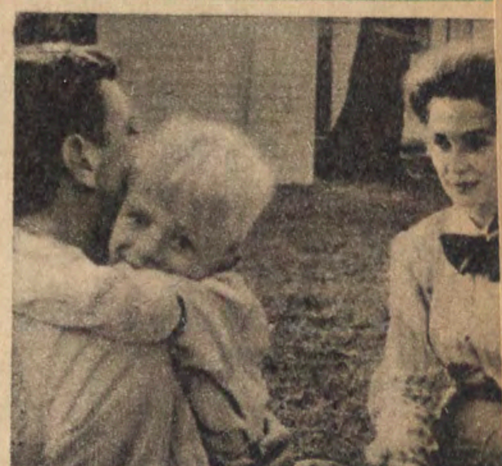
وتقول « جين » انها تتمنى أن يخرج لها فيلما ثانيا ..

ومنذ أيام فقط تعاقدت « جين » على بطولة مسرحية في « برودواي » يخرجها « نويل ويلمان » الذي قدم من قبل مسرحية « رجل لكل الأوقات » وسجلت نجاحا كبيرا

مرة واحدة قبل هذه وقفت « جين » على المسرح وكانت في عام ١٩٤٩ .. حيث عملت في فرقة متجولة في بريطانيا في رواية تولستوي « **سلطان الظلام** » .. انها قلقة بشأن عودتها الى المسرح بعد هذا الانقطاع الطويل .. ولكن المخرج « نويل ويلمان » مطمئن اليها كل الاطمئنان ..

تقول جين : في الحقيقة لست أدري .. ان دوري كأم وزوجة يمكن في الواقع أن يملأ حياتي باستمرار .. ولذلك فانني لا أتعجل الوقوف أمام الكاميرا ، ويكفيني أن اركز اهتمامي في المسرحية الان ..









« جين » كانت أما فقط في الايام الاخيرة ، وكانت سعيدة بذلك ..



قطقوطه

ترقص على شط النيل

« قطقوطه » عادت من لبنان ، وهذه ليست المرة الاولى التي تزور فيها القطر الشقيق . انها زارته قبل ذلك مرارا . وقد قابلتها بعد عودتها ، وسألتها :

– ازاى رحلة السنة دى ؟

– جميلة ، لبنان أصبح أجمل من الاول بكثير . وقد استمتعت جدا به فأنا بالليل أرقص فى الملاهى وفى النهار ، أبدأ سياحتى فى مناطق لبنان الجبلية الرائعة .

وسألتها .. وماذا غير المناطق الرائعة ؟

قالت .. زرت تليفزيون لبنان . ان ستوديوهاته جميلة ، بس ياخسارة ، ضيقة . ومع هذا فهو يرسل على ثلاث قنوات . وقد شاهدت بعض البرامج وهى تشبه الى حد بعيد برامج القاهرة ، فمثلا شاهدت برنامج « حلقات بقدونس » وهو يعالج المشاكل الزوجية . وبرنامج « بيروت فى الليل » وهو يشبه مجلة التليفزيون التى كان يقدمها ميلاد بسادة

لكن تعرف .. اللبنانيين بيحبوا الفنانين المصريين جدا ، حتى انهم بيحجزوا مقاعدهم فى السينما ، قبل ان تصل الافلام وربما كان السبب ان السينما فى لبنان مازالت تحبو ، والحقيقة .. محمد سلمان بيقوم بدور كبير فى خلق سينما لبنانية . ورغم انتاجه الضئيل ، الا انه أخرج عدة أفلام لا بأس بها . ومع ذلك أنا زعلانة .

سألتها عن السبب :

قالت .. الناس بتستغل حب اللبنانيين لنا ، واى واحدة تروح هناك تعمل راقصة مصرية ، وتفضل تهز وسطها وتقول ده رقص والحقيقة غير كده .

دول بيسيئوا لسمعتنا جدا ..

قلت « لقطقوطه » .. واخر اخبارك الفنية ؟

قالت .. ح أقدم رقصة جديدة على موسيقى للموجى ، وح تكون فى برنامج على شط النيل .

– واخر أخبارك الغير فنية ؟

– حاقولك على حاجه واحدة بس .. دمه خفيف وطيب القلب ، وشهم ، وكله رجولة ، لكن مش من الوسط الفنى .. قلت ! مين ده ؟

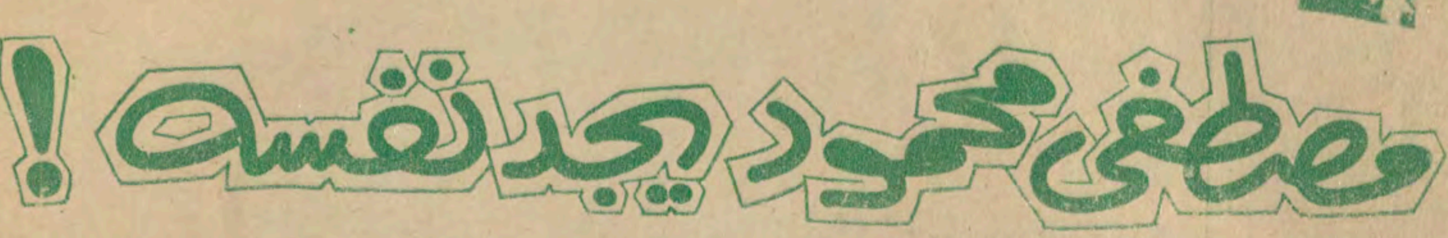
قالت ضاحكه .. ابن الحلال



الأدب والفن

لم تعد الدنيا عند مصطفى محمود كلاما فارغا .. أصبحت كلاما له معنى .. واصبح القلم الذى يكتب به يمثل شخصية ثابتة ، بعد ان كان يمثل شخصيتي دكتور جيكل ومستر هايد

بقلم : كمال النجمى



• قال لى مصطفى محمود : فى هذه المرة ستعرف اين اقف بالضبط ، فان كتابى الجديد « فى الحب والحياة » يحدد الارض التى تمشى فوقها افكارى ، بعد ان كانت تطير فى الفضاء

ومعنى هذا ان مصطفى محمود قد استمع فعلا الى الكلام الذى وجهه اليه ناقدوه ، بل لعله نقد نفسه نقدا ذاتيا واستخلص المغزى الصحيح من بلبلة افكاره فى بعض كتبه التى صدرت تباعا فى السنوات الاخيرة ..

فى هذه الكتب ، كان مصطفى محمود يتأرجح بين الافكار الواقعية العلمية .. والافكار المثالية الغيبية

كانت كتبه ملتقى الكلمات المتناقضة .. كلمات متألقة بارعة ، يبدو فيها عقل ذكى يدرك حقائق المجتمع والكون

وكلمات طائرة فى الهواء ، ينفثها عقله كدخان السيجارة فى لحظة انسجام ، وربما فى لحظة غيبوبة !

وكان هذا التناقض الفكرى يشير الى حالتين مختلفتين لمصطفى محمود : حالة صفاء ذهنى يرى من خلالها المجتمع والكون رؤية صحيحة ..

وحالة أخرى ، يرى فيها كل شىء من وراء منظار معتم .. فلاتبدو أمامه الا خيوط متفرقة من الواقع والحقيقة ، لاتؤلف فى ذهنه صورة يمكن أن يفهمها هو أو يفهمها قراؤه ..

كان القلم الذى يكتب بهمصطفى محمود يمثل على الورق شخصيتى دكتور جيكل ومستر هايد .. ولم يكن هذا عجيبا ، فان مصطفى محمود كان يعبر عن البلبلة الفكرية لابناء الطبقة المتوسطة الصغيرة .. هؤلاء الذين ليست لهم فلسفة ثابتة .. فهم ليسوا عمالا ولافلاحين ولا رأسماليين ولا اقطاعيين

ومن الممكن أن يجد العامل والفلاح والراسمالى والاقطاعى أفكاره الاجتماعية الخاصة بسهولة .. ويشيد لنفسه بناء فلسفيا فوق وضعه الاجتماعى ، مهما كان لونه وشكله ومادته

ولكن الشاب المنتمى للطبقة المتوسطة الصغرى معرض دائما للضياع الفكرى ..

انه قد ينحرف فيصبح فاشستيا أو رجعيا من أى اتجاه ..

وقد يجنح للسلبية التامة ، فلا يؤمن بأى شىء

ولكن هناك دائما الطريق الصحيح المفتوح أمامه .. طريق الالتقاء بمجموع الشعب العامل واعتناق أفكاره والكفاح فى سبيلها ..

ومصطفى محمود لم يكن أبدا نصيرا للطبقات غير الشعبية .. كان دائما ثائرا عليها ، ساخرا منها ، ومن أفكارها .. ولكنه ـ معذلك ـ كان ينتمى الى عالم فكرى يكاد يكون وجوديا دينيا ووجوديا غير دينى فى وقت واحد ..

ان الدنيا عنده كلام فارغ ، وتعب لاجدوى منه ، وأعمال تتساوى فى المصير .. فكل شىء ككل شىء .. وكل شىء عدم .. وسيان ان ترفع الكأس الى شفتيك ، أو تضع على رأسك عمامة الورع والتقوى !

وبهذا الخليط من الوجودية والثورية ، خاطب مصطفى محمود قراءه الكثيرين طوال السنوات العشر الماضية ، وفتنهم بهذا الخليط ذى المذاق الحاد المثير ..

ولاقى نجاحا كبيرا لانه لمس بكتاباته مواطن التفسخ فى المجتمع، وأدمى الجراح العاطفية والفكريةفى بنات الطبقة المتوسطة الصغيره وابنائها .. وربما فى كهولها وشيوخها كذلك ! ..

وهو ـ فى هذا المجال ـ كان يؤدى دورا تقدميا يناسب المرحلة الاجتماعية التى عاشها مع قرائه وقارئاته ..

ولكن المجتمع الذى عاش فيه مع قرائه وقارئاته ، لم يرقد جامدا بلا حراك ، بل ثار وتطور وبدأ بعزم يخطو فى اتجاه طريق الاشتراكية ، ويعطى للرجال والنساء أفكارا جديدة ..

وهكذا وجد الكاتب نفسه أمام تبعات جديدة ، فلم تعد الافكار الطائرة كدخان السيجارة تقنع غالبية الناس ، بل انها لم تعد تقنع الكاتب نفسه !

ومن هنا بدأت المسيرة الجديدة لافكار مصطفى محمود .. وراء أفكار جديدة ، أكثر وضوحا وأدق تعبيرا وأعمق التزاما .. وكان أن

اخرج مصطفى محمود للناس كتابه الجديد « فى الحب والحياة » ..

وهو بهذا الكتاب يخاطب قراءه وقارئاته التقليديين الذين صحبوه فى سياحته الفكرية خلال السنوات الماضية ، وتتبعوا تطور أفكاره وتأثروا بتطور أفكاره ..

وموضوع الكتاب ـ كما يبدو من عنوانه ـ هو « الحب » .. أى الحب بين الجنسين ..

وموضوعه كذلك « الحياة » .. أى مشكلات الانسان والمجتمع

وكالعادة ، يلقى مصطفى محمود نظرة فلسفية شاملة على الحياة والكون ، فى كل ما يكتبه عن الحب ومشكلات الانسان والمجتمع ..

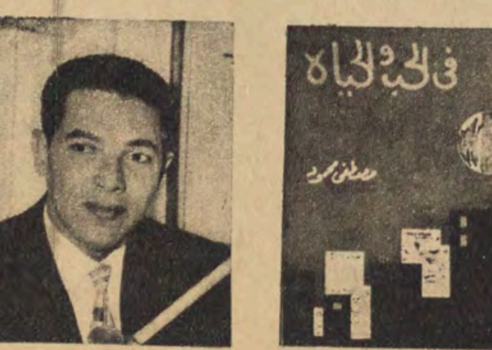
وفى هذه المرة لايتأرجح بين الواقع والغيب ، ولايحلق بين الفضاء والتراب .. بل يتمسك بنظرة واقعية ثابتة الى موضوعاته وشخصياته ، ويناقشها وكأنه ملتزم بمخطط نظرى مرسوم على بياض الاوراق التى يكتب فوقها ..

ولكن مصطفى محمود فى التزامه بنظرته الواقعية لم يهدر فنه الجميل الشائق فى كتابة المقالة والقصة ، وحتى النكتة والنادرة والطرفة .. بل حافظ على هذا الفن ودفعه خطوة الى الامام فى دقة التعبير وحلاوة البيان !

ان مصطفى محمود هو احد الكتاب القلائل الذين لا يستطيع القارىء مقاومة الاغراء الذى تنضح به أقلامهم ..

ان كتابه الجديد يشدك من اول سطر فيه الى آخر سطر ، بلا توقف ولا ملل .. وبرغبة فى الاستزادة والارتواء ، مهما كثرت صفحات الكتاب ..

وبهذه الجاذبية استطاع مصطفى محمود ان ينشر فى فترة قصيرة اربعة عشر كتابا ، ويضع تحت الطبع ثلاثة كتب .. والبقية تأتى ..





دكتور مصطفى محمود

مسألة فنية



● هل تنجح الاغانى الجماعية وتعيش وتتطور من خلال الاذاعة والتليفزيون ؟

رأيى انها لن تبلغ هدفها ، اذا كان هدفها هو احتلال مكان الاغنية الفردية ..

فالمتحمسون للاغنية الجماعية بالغوا فى حماستهم الى حد المطالبة بمحاصرة الاغنية الفردية وتضييق المجال الذى تتحرك فيه ..

واشتطوا فى تقدير روعة الاغنية الجماعية حتى تصور الناس ان الاغنية الجماعية هى مبعوثة العناية الالهية لانقاذ فن الغناء العربى من المطربين والمطربات الفرديين واغانيهم الهزيلة ..

والحقيقة التى لا تحتاج الى كلام ، هى أن الغناء منذ عرفه الانسان ، كان دائما تعبيرا وجدانيا فرديا ، وسيبقى كذلك الى الابد كغيره من الفنون النابعة من وجدان الانسان وذاته ..

وهذا لا ينفى أن الفن النابع من ذات الفرد يخاطب الجماهير ، ويعبر عنها فى الوقت الذى ينطلق فيه من ذات الفنان ويعبر عنها ..

ان التواشيح العربية القديمة ـ وهى غناء جماعى ـ لم تلغ الاغنية الفردية فى عصر ازدهار التواشيح ..

والاوبرا والاوبريت واناشيد المجموعات فى الكنائس او فى حلقات الذكر الاسلامية لم تلغ الاغنية الفردية ولن تلغيها أبدا ..

فاذا اريد تشجيع الناس على تذوق الاغنية الجماعية ، فيجب تقديمها اليهم كلون من الوان الغناء ، لا يتعدى مجاله ـ وهو مجال فسيح ـ ولا يحاول الغاء اللون الفردى الذى يتعلق به المستمع لاسباب عميقة لا يمكن الغاؤها فجأة ، ولا يمكن الغاؤها بمرور الوقت !

والانسان العربى بالذات متعلق بالاغنية الفردية تعلقا هائلا ، لانه اعتادها منذ كان المغنى العربى القديم جدا يستحضر الجن بالغناء .. كما تقول بعض الاساطير العربية ..

ولا غبار على الدعوة الى تشجيع اغانينا الجماعية وتطويرها على أسس موسيقانا الوطنية وذوقنا القومى والاعتبارات الاخرى المتعلقة باللغة والاوزان الشعرية العربية وغيرها .

ولكن المستمع العربى سيبقى مرهفا اذنيه للاغنية الفردية .. وليس هذا عيبا ..

فالعيب أن نقول له : اغلق اذنيك ولا تسمع الاغنية التى تحب أن تسمعها ..

ان أم كلثوم تجتذب الان ملايين المستمعين العرب .. وستظل تجتذبهم ، وستبقى الاغنية الفردية فى المستقبل كما هى اليوم ، أساس التعبير الصادق عن الوجدان .. كما ستبقى الاغنية الجماعية بالوانها المختلفة مجالا فسيحا لحنجرة الانسان .. !

يقولون

الوفاء فضيلة ضائعة فى الوسط الفنى .. والصحفى !!

احسان عبد القدوس
«روز اليوسف»

عانيت خلال الاسابيع الثلاثة الماضية حالة من الانهيار العصبى والجسدى أرهقتنى وامتصت كل ما فى كيانى من حيوية وقدرة على التفكير .. وفى خلال هذه الفترة الثقيلة على النفس اعدت قراءة مسرحيات برناردشو

محمد محبوب
«الجمهورية»

فى الشارع ، وعلى مرأى من الناس ، وقفت سيارة معهد الباليه لتطرد الطلبة والطالبات الذين لم يدفعوا المصروفات !

عبد الفتاح البارودى
« الاخبار »

الشعر الجديد .. لماذا انقطع اللقاء بينه وبين جماهير الناس ؟ .. أهى أزمة شعر جديد ، أم أزمة شعر عامة ، أم هى أزمة الشاعر ؟!

محمود امين العالم
« المصور »


إيرينا
ديميك
نجمة فوكس